

# *magenta*

120 Aniversario

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón  
Sucesora de la del Prendimiento o "Arte de la seda". Año 1600



Nº31, Murcia 2016

# Índice

Capítulo nº 1: Una Nueva Semana Santa.....	5
El Obispo de Cartagena.....	6
<i>Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes</i>	
Cofradía del Perdón, 120 años.....	8
<i>Pedro Antonio Sánchez</i>	
Lunes Santo, ilustre y popular.....	10
<i>José Francisco Ballesta Germán</i>	
“Venid Benditos de mi Padre”.....	12
<i>Rafael Ruiz Pacheco</i>	
Haznos sentir tu mirada.....	14
<i>Ramón Sánchez y Parra-Servet</i>	
2016. CXX años de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.....	16
<i>Diego Avilés Fernández</i>	
Capítulo nº 2: La Coronación.....	21
Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón... ..	22
<i>Actos a celebrar con motivo de la concesión de gracia de coronación canónica de la Virgen de la Soledad</i>	
Virgenes Murcianas y Soledades Coronadas: de la Fuensanta a la Soledad del Perdón.....	30
<i>José Emilio Rubio Román</i>	
La Soledad.....	38
<i>Rafael Cebrián Carrillo</i>	
Ahí tienes a tu Madre.....	42
<i>Juan Antonio De Heras</i>	
Capítulo nº 3: Apuntes para la Historia.....	46
La Cofradía del Perdón según las Notas de Prensa (1913-1936).....	65
<i>María Luján Ortega / Tomás García Martínez</i>	
Capítulo nº 4: Nuestro Patrimonio.....	67
Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Nuevas Aportaciones.....	68
<i>Juan Antonio Fernández Labaña</i>	
Patrimonio Musical Magenta.....	90
<i>Agustín Alcaraz Peragón</i>	
La Última Cena, de Muñoz Barberán.....	94
<i>Santiago Delgado</i>	
El Paso del Prendimiento, 120 años de Historia en esta Cofradía.....	98
<i>Antonio González Quirós / Juan Antonio Fernández Labaña</i>	
Capítulo nº 5: Fervorín 2.015.....	113
El Fervorín.....	114
<i>Ramón Sánchez Parra-Servet</i>	

Capítulo nº 6: Recuerdos .....	119
Un Presidente para la Renovación .....	120
<i>Alberto Castillo Baños</i>	
Capítulo nº 7: Concierto Casa Cuna .....	127
Concierto para un Niño que va a Nacer .....	128
<i>Redacción</i>	
Capítulo nº 8: Sentimiento Cofrade .....	133
El Cristo del Malecón.....	134
<i>Antonio Barceló López</i>	
El Perdón y un hombre bueno <i>(In memoriam Juan Peddro Hernández Gonzalez)</i> .....	138
<i>Yayo Delgado</i>	
Joven y cofrade.....	140
<i>Verónica Baños Franco</i>	
Barrio .....	144
<i>Ginés Jiménez Esteve</i>	
Tras los Pasos del Prendimiento.....	146
<i>Alberto López Abadía</i>	
Capítulo nº 9: Convivencia Nazarena .....	149
Capítulo nº 10: Cronología .....	155
La Primera Procesión del Lunes Santo en la Ciudad de Murcia .....	156
<i>Redacción</i>	
Real, Ilustre y Muy Noble Cofradia del Santísimo Cristo del Perdón Cronología 1896-2015 .....	158
Capítulo nº 11: Premios Fotografías.....	203
Premios Fotografía.....	205
<i>Miguel Angel Sans</i>	
<i>Carmen Celdrán</i>	
Concurso de Fotografía Memorial Juan Pedro Hernández.....	207
<i>Bases Concurso</i>	
Capítulo nº 12: Habla la Cofradía .....	209
Secretaría General Memoria de Actividades .....	210
<i>Elena Alemán Laorden</i>	
Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad / Contraseñas de Precesión.....	222
Distinciones de la Cofradía año 2016 .....	223



## El Paso del Prendimiento, 120 años de Historia en esta Cofradía.



Fotografía del antiguo Paso del Prendimiento, publicada en 1915 en la revista de Barcelona *La Actualidad*. Revista semanal ilustrada, aparecida en las páginas centrales. En ella podemos ver la distribución del antiguo Paso, con el Cristo, los dos escribas realizados por Francisco Sánchez Araciél y la figura del soldado romano, que provenía del Paso de Jesús ante Caifás.

### Los orígenes.

El Paso del Prendimiento, es, junto al Paso del Calvario o del Titular, uno de los tronos con más tradición en la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón; siendo el único grupo procesional que antecede a la creación de la Cofradía en 1896. Un Paso que ya formaba parte de la antigua procesión que, cada Jueves Santo, sacaba desde la antigua iglesia de San Agustín (ahora de San Andrés), el Gremio de torcedores y te-

jedores de seda, como así dejó escrito Díaz Cassou en su *Pasionaria Murciana* (1897)<sup>1</sup>. Un grupo procesional que tras la desamortización de la primera mitad del siglo XIX, al igual que otras tantas imágenes de Murcia, fue reubicado en la cercana iglesia de San Antolín<sup>2</sup>, aumentando el patrimonio es-

1 Díaz Cassou, Pedro (1897). *Pasionaria Murciana*, pag. 270 (reedición de la Academia Alfonso X El Sabio, 1980).

2 "La procesión de ayer", *Las Provincias de Levante*, 13 de abril de 1897, pag. 1





cultórico de este templo, al igual que ocurrió, años después, con las imágenes procedentes del Vía Crucis franciscano del Malecón<sup>3</sup>.

Un Señor del Prendimiento que tenía gran veneración en la feligresía de San Antolín, a tenor de las noticias que podemos leer en los periódicos de octubre de 1885<sup>4</sup>, destacando la presencia de este Cristo en una procesión extraordinaria, junto a otras imágenes de gran devoción en el templo (Sta. Teresa, S. Antolín, y la Virgen de los Dolores), en acción de gracias por la desaparición de la epidemia, y que recorrió las calles del barrio de San Antolín,

El grupo escultórico estaba compuesto por tres figuras: Jesús y dos soldados en actitud de prender al Maestro. De las tres imágenes, en 1896 (año de creación de la Cofradía del Perdón), solo procesionó la de Cristo, dado el lamentable estado de conservación de las dos restantes, como así quedó reflejado, al año siguiente (fecha de la primera procesión de la Cofradía), en el Diario *Las Provincias de Levante* del 13 de abril de 1897: “los sayones, han sido suprimidos por su estado de deterioro y no haber tiempo suficiente para su restauración o sustitución por otros.”

De este modo, y con una única imagen, la de Jesús, comenzó la nueva etapa de este Paso en la recién crea-

da Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Un Cristo prendido que, gracias a Díaz Cassou y a Fuentes y Ponte, sabemos que era de tamaño natural, “de vestir” y con los brazos abiertos; siendo atribuida por estos a Francisco Salzillo; aunque también atribuida, posteriormente, a Nicolás de Bussy por José María Ibáñez García, siendo esta autoría la aceptada hasta la fecha.

### **1896, un antiguo Paso para una nueva Cofradía.**

La primera constancia documental del Paso del Prendimiento en las Actas de la recién creada Cofradía data del 22 de junio de 1896. Ese día aparece recogido el acuerdo para nombrar “*Estante Mayor*” del trono (lo que vendría ser ahora el Cabo de andas) a Luís Pérez González. Ocho días después, el 30 de junio, ya podemos encontrar una nueva mención, en este caso referido al mal estado de conservación que presentaba, del que únicamente se salvaba la figura principal, la de Jesús, confiando “*al Sr. Rodríguez (Comisario de Pasos) el estudio de las condiciones facultativas y económicas para su composición*”<sup>5</sup>, que entregaría en la próxima reunión de Junta de Gobierno, siendo aprobadas en la siguiente Junta, la del 4 de julio, destacando los siguientes puntos: primero, “*que se diese conocimientos del proyecto de restauración a los escultores*

3 Fernández Labaña, Juan A. (2013). *El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo*.

4 *El Diario de Murcia*, 15 de octubre de 1885, pag. 3.

5 El termino “composición”, al igual que en el pasado siglo XVIII, era un sinónimo de restaurar o arreglar.





de la ciudad, pueblos y Valencia"; y segundo, que el tribunal para juzgar los trabajos presentados quedase bajo la supervisión del José Antonio Rodríguez (Comisario de Pasos). Un interesante dato que nos indica, por un lado, el deficiente estado de conservación del Paso del Prendimiento en 1896; y por otro, el interés de la Cofradía por recuperarlo, invitando a distintos escultores a que se hiciesen cargo de su "restauración", de cara a al primer desfile procesional de la nueva Cofradía, en la Semana Santa de 1897.

Es también muy significativa la decisión tomada en la junta del 10 de septiembre del mismo año, donde fue tratada la reconstrucción del Paso, "encargando al Comisario de Pasos el estudio de uno nuevo que representase a "Jesús ante el Tribunal de Caifás" por si las dificultades que se ofrecieran para la reconstrucción del primero fueran de tal naturaleza que inclinaran el ánimo de la Junta a prescindir por ahora del primero poniendo su atención en el segundo, que desde luego ofrecía las ventajas de ser un asunto nuevo, no representado todavía en esta capital por ninguna de las asociaciones religiosas que hacen las procesiones de semana santa"; lo que deja claro las prioridades de la Junta por aquel entonces, anteponiendo la creación de un nuevo Paso, *Jesús ante Caifás*, a la "restauración" del antiguo del Prendimiento.

Hay que llegar hasta el 8 de febrero de 1897 para encontrar una nueva alu-



Detalle obtenido de la anterior fotografía donde podemos ver más de cerca la imagen del Cristo de Bussy, enlizado y con elevados rasgos salzillescos tras la restauración del escultor Francisco Sánchez Tapia.

sión al Paso del Prendimiento, donde se expone que el concurso efectuado para la "restauración" del Paso, había resultado nulo, sin propuesta alguna. Ante lo cual, se tomó la decisión de que una comisión se hiciese cargo del proyecto, reflejándose también en el acta que se volcarían los esfuerzos en el nuevo Paso de Jesús ante Caifás, que aunque más costoso, resultaría, en palabras de la Junta, de un "mayor lu-





*cimiento*”, que la restauración del Paso antiguo. Aun así, la relevancia y antigüedad del paso procesional de los sederos, hizo que la Junta acordase que “*se preparase para la procesión del lunes santo, buscando el efecto y adicionando las figuras que le faltan, en espera de que, con el tiempo, se labren figuras a propósito, y mientras en lo que no pueda efectuarse, se saque tal y como se halla, aunque sea la figura del Ntro. Señor solamente, por ser de antiguo de gran veneración y culto en la religiosa feligresía de San Antolín*”.

Un primer desfile procesional que se hizo en un trono prestado por la Venerable Orden Tercera de San Francisco, como así fue recogido en el Acta del 4 de marzo de 1897, más concretamente por el Convento de Verónicas de Murcia, como así consta en el acta del día 4 de mayo, donde además se indicaba el pago de veinticinco pesetas, a la abadesa de dicho convento, por la “*prestación del trono y flores*”. Un trono de tres varas, construidas expresamente por la Cofradía para su reestreno, como así quedo constancia.

Pocos días después, el 22 de marzo de 1897, quedó apuntado en el libro de Actas que, de cara a ese año, aún no se había encontrado Camarero para el Paso, viéndose obligada la Junta de gobierno a nombrar uno, en virtud del artículo 58 de las Constituciones, encargando el “*servicio al Sr. Leante*”.

De este modo, el 12 de abril de 1897, Lunes Santo, salió de la iglesia de San Antolín la primera procesión de la Cofradía del Cristo del Perdón. Todo “*un acontecimiento*” en Murcia, como así fue definido por la prensa local; un elegante cortejo procesional compuesto por cinco Pasos: *El Prendimiento*, compuesto únicamente por el Cristo antiguo; *El Señor de la Columna* (el conocido por el “Señor del Malecón”); *Jesús ante Caifás*; el Paso del Titular, *El Calvario*; y cerrando el cortejo, *Nuestra Señora de la Soledad*.

Anecdótico es el pago de diez pesetas al “*adornista*” encargado de la “*composición y arreglo*” del Paso, anotado el 4 de mayo como gastos derivados de la procesión.

Hay que pasar al siguiente año, más concretamente al 14 de febrero de 1898, para encontrar las primeras referencias sobre la recuperación del Paso, designando “*encargado del arreglo del Paso “El Prendimiento”, al cofrade de número D. Francisco López Guillén*”, notificándole la labor “*por medio de atento oficio*”. Cargo que éste aceptó poco después, convirtiéndose en el primer “*camarero*” del Paso, en esa nueva etapa. Aunque un compromiso que no llegó al año, renunciando al puesto, como así recogieron las Actas de la Cofradía, el 30 de enero de 1899.

Un nuevo año, 1899, que trajo novedades en lo referente a nuestro Paso,





como así recogió la primera página del Diario de Murcia del 26 de marzo de 1899: *“Restauración de la antigua imagen del Señor, perteneciente al paso del Prendimiento que labró D. Nicolás de Bussy en los primeros años del pasado siglo para el Gremio de torcedores y tejedores de seda”*. Un artículo donde se explicaba que *“dicha estatua ha sido hábilmente restaurada y enlizada por don Francisco Sánchez Tapia, como preparación del paso que representando, como en lo antiguo, el Prendimiento, se ha de hacer para el año venidero; éste pues será el último en que salga solamente la imagen del Señor, que se ostentará en un buen trono de procesión.”*. Una interesante aportación que contrasta con la omisión del tema en las Actas de la Cofradía, donde no se apuntará dato alguno al respecto hasta 1901. Resultando bastante extraño que la imagen de vestir del Señor del Prendimiento, una obra relativamente sencilla de restaurar<sup>6</sup>, no estuviese “acabada” hasta pasados dos años, como así consta en las Actas de la Cofradía. Precisamente, en enero de 1901 se restaura la antigua y deteriorada túnica del Señor del Prendimiento, siendo cargada al capitulo de imprevistos; dando por finalizada la intervención sobre la imagen dos meses después, exactamente el 25 de marzo de 1901, reflejándose

<sup>6</sup> Como restaurador de obras de arte que soy, puedo emitir un juicio objetivo al respecto. Resultando demasiado extraño que esa restauración se alargase a lo largo de dos años, cuando el plazo habitual de una intervención sobre una imagen de vestir no pasa de los siete meses, como máximo.

en las Actas la conclusión del arreglo del Cristo del Prendimiento, donde se señaló *“que seguramente va a llamar la atención por lo mucho que ha mejorado esa imagen”*. Un cambio tan notable que el Diario de Murcia, en su página 3 del 2 de abril de 1901, indicó lo siguiente: *“El Cristo del Prendimiento, que es el restaurado este año, ha quedado muy bien y produce realmente una impresión salzillesca.”* Una curiosa descripción para una imagen, supuestamente, realizada por Nicolás de Bussy, con demasiados aires salzillescos, como se puede apreciar en la fotografía que adjuntamos.

Al año siguiente, 1902, ya aparece en las Actas de la Cofradía, con fecha 9 de febrero, el *“Acuerdo sobre la construcción del Paso del prendimiento”*; un apunte donde se describen las gestiones que se hicieron con el escultor Sr. Sánchez (Francisco Sánchez Araciell), al que se le encargarían dos nuevas imágenes, por un precio de ochocientas pesetas, que se había ofrecido a cobrar en dos años consecutivos.

Informándose en las Actas, con fecha de 10 de marzo 1902, que la camarera del paso, Dña. Rosa Llano de López Mesas, que ocupaba el cargo desde el año anterior, no podría hacerse cargo ese año del arreglo del Paso. Debiéndose hacer cargo la propia cofradía.

Un antiguo Paso, reformado y ampliado, que se reestrenaba nuevamen-





te, como así recogió la prensa escrita del momento, apareciendo la noticia en *El Correo de Levante*, con fecha de 21 de marzo; y en *El Diario de Murcia*, con fecha 23 de marzo. Precisamente este último medio escrito hacía la nota de prensa más extensa, indicando lo siguiente: "La base (digámoslo así) de este paso ha sido una antigua y notable efigie de Jesús, que perteneciendo a otro paso del Prendimiento, fue la titular del famoso Gremio de los Torcedores, cuando en su edad de oro (último tercio del siglo XVII y todo el siglo XVIII) sacaba dicho gremio su procesión de Jueves Santo, de la misma iglesia de San Antolín. De las tradiciones de aquel gremio, pretende ser continuadora la moderna Cofradía del Perdón. Al organizarse ésta, del paso antiguo solo se conservaba en regular estado la efigie de Jesús; de los sayones, los restos que aún andaban rodando por las tribunas de la iglesia, no merecían aprovecharse. El Jesús, que era de vestir, aunque bastante deteriorado, estaba entero, y se le reconocía notable mérito: tanto, que el Sr. Díaz Cassou en su *Pasionaria* lo atribuye a Salzillo. Por iniciativa y a expensas del Sr. Cura de San Antolín, lo restauró y enlizenó, en 1899, el modesto y concienzudo escultor Sánchez Tapia. Entonces se descubrió en una oquedad de la cabeza de la efigie una cedula que decía: Dulcísimo Jesús - hijo del eterno Padre - hijo de María Virgen - perdonad a este - humilde esclavo - Nicolás por vuestra - Santísima Pasión. Amen. - Domine, Mi-

*serere Mei. Autógrafo precioso, que declara ser la devota escultura obra del insigne Bussy, profesor alemán vecindado en Murcia por los últimos años del siglo XVII, y autor aquí también de otras efigies muy estimables, como por ejemplo el Crucifijo de la Preciosísima Sangre.*

*Restaurada pues como se ha dicho, salió en su nueva procesión, formando un paso ella sola, la piadosa imagen del Jesús del Prendimiento. Por enriquecerla después se le estofó la túnica. Pero siempre resultaba un paso pobre, y de no clara significación. Había que completar la escena, siquiera con las figuras más indispensables.*

*Eso se ha hecho ahora, encomendando este trabajo a la habilidad artística del Sr. Sánchez Araciel, quien ha salido de su empeño airosamente, no obstante los pies forzados de una obra de tal índole y el poco tiempo de que ha dispuesto para la atropellada ejecución. Ahora las figuras son cuatro: el Jesús, un escriba, un fariseo y un soldado romano. El Jesús es el de Bussy; el soldado es obra del escultor valenciano D. Damián Pastor; figuraba en el paso del Caifás, donde no hacía gran papel, y se le ha traído de comparsa a este paso, modificándole algo la actitud para adecuarlo a la nueva composición. Las otras dos figuras son totalmente nuevas. El Sr. Araciel las ha estudiado cuidadosamente en su indumentaria y estofamiento con arreglo a autorizados modelos de la Historia*





*del traje y sobre todo en sus actitudes y expresión, para que el conjunto del paso represente con plástica sencillez y claridad el momento de la acción elegido, que es cuando el divino Maestro increpa a sus perseguidores diciéndoles: ¡Como a ladrón salisteis a prenderme con espadas y palos! Abajo, por el borde de la tarima, corre escrito como un adorno el pasaje del Evangelio de San Mateo: Tanquam ad ladronen existiis..etc. Pero no será necesario, ciertamente, para que el público penetre desde luego el significado de la insignia."*

Con esa composición e imágenes llegó este Paso a 1936, el año de su destrucción definitiva, acaecida durante los tristes acontecimientos de la contienda civil española. Aunque una pérdida que, a su vez, abriría una nueva etapa a partir de 1940.

#### **1940-2015. Un nuevo trono para una nueva etapa.**

El 5 de enero de 1940, se declaró constituida la Hermandad del Stmo. Cristo del Prendimiento de los sederos, filial de nuestra Cofradía<sup>7</sup>.

Es de gran importancia destacar un acto, de gran relevancia, acaecido en este periodo, recogido en el Libro de Actas, con fecha 9 de Mayo de 1940, donde se hace una reunión en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Murcia al que asisten el Presidente y



Maqueta realizada por el escultor Juan González Moreno que finalmente

<sup>7</sup> Libro de Actas de la Cofradía del Perdón.





*no se llevó a realizar, adjudicándole las nuevas imágenes a José Sánchez Lozano.*



otros miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía, el Teniente alcalde D. Miguel Bañón García-Esteller y también productores de la seda con el fin de acordar la forma de incorporar los lazos de unión entre los torcedores y tejedores de la seda con la Cofradía, restaurándose, de ese modo, la tradición que dio origen a la institución de la Hermandad del Arte de la Seda o del Prendimiento en el año 1600. Por lo que se acordó que se incorporara dicha Hermandad a la Cofradía, donde el presidente de la Hermandad sería el alcalde de Murcia, D. Agustín Virgili. Quedando constituida la Hermandad del Prendimiento, el 5 de julio de 1940, por acuerdo adoptado de la junta de gobierno de la cofradía y representantes de la hermandad sedera<sup>8</sup>.

La maqueta realizada por Juan González Moreno, fue presentada el 3 de octubre del mismo año, según quedó recogido en el Libro de Actas: *"Invitación del Vicepresidente de la Hermandad sedera (Felipe González Marín) para conocer y examinar el proyecto del Paso del Prendimiento de Ntro. Sr. en el Huerto de los olivos, cuyo boceto en barro, hecho de modo admirable por el escultor González Moreno fue estudiado con detenimiento"*, resaltando que *"todos salieron satisfechísimos de esta visita al estudio del mencionado escultor, acordándose que se*

*sacaran unas fotografías del boceto, a fin de hacer la propaganda necesaria entre los hermanos sederos"*. Aunque un proyecto que nunca vería su culminación, siendo otro escultor el artífice del nuevo trono. Una maqueta que hoy día aún se conserva, como se muestra en las fotografías adjuntas, siendo sus custodios la peña de La Seda, de Alberca de las Torres.

El 10 de febrero del año 1941 se informa sobre la antigua cabeza del Cristo del Prendimiento, quedando escrito en las actas el siguiente párrafo:

*" El presidente informa del hallazgo de la cabeza del Cristo del Prendimiento, obra del escultor Nicolás de Bussy, que después de figurar en la reciente exposición de Arte Mutilado, se encuentra en poder del Sr. cura de la parroquia, acordándose que el Sr. Presidente, de modo particular, haga gestiones para que vuelva a la Cofradía." Apareciendo, cuatro días después un nuevo escrito en el que se comunica el "hallazgo de la cabeza del Stmo. Cristo del Prendimiento, obra de Bussy, que después de estar rodando por ahí y de figurar en la reciente exposición de arte mutilado, se encuentra en poder del Sr. Cura de la Parroquia, acordándose que el Sr. López Ortega, de modo particular, haga gestiones para que vuelva a nuestra Cofradía". Unas*

<sup>8</sup> *Cronología de la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón* (<http://www.cofradiadelperdonmurcia.com/joomla/index.php/archivo-historico/307-cronologia-1896-2015>)



*El Paso del Prendimiento cruzando el dintel de la iglesia de San Antolín un Lunes Santo.*



pretensiones que el 23 de junio fueron conseguidas, reflejándose de la siguiente manera en el libro de Acuerdos: *"para que la cabeza mutilada del Cristo del Prendimiento volviese a la Cofradía, hizo el presidente las debidas gestiones y el sr cura de la parroquia de San Antolín se la entregó, como era de esperar, encontrándose hoy depositada en el domicilio del Sr López-Mesas (D. Eugenio)".*

No es hasta cinco años después, en 1946, cuando en Cabildo se anuncia la construcción del nuevo Paso; no por el escultor González Moreno, sino por José Sánchez Lozano, reflejándose en las Actas que, en 1947, *"lucirá nuestra poética y tradicional procesión el nuevo paso del Prendimiento, único que faltaba para completar el cortejo pasionario del Lunes Santo, tal y como salió la última vez en el año 1.935"*. Reflejándose el pago, ese mismo año, con fecha 30 de diciembre, de 6.000 pesetas a Sánchez Lozano; apunte número 34 y que venía a cuenta del total que se tenía contratado para la realización del Paso del Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos.

El 4 de Febrero de 1.947 el Presidente de la Cofradía informa que todo el conjunto, formado por las efigies de Sánchez Lozano y el trono de Carrión Valverde, tendrá un costo aproximado de cuarenta mil pesetas, existiendo

la promesa de una ayuda económica por parte de la Hermandad Sedera. Bendiciéndose el nuevo trono el 30 de marzo (Domingo de Ramos), como así recogió el Diario *La Hoja del Lunes*, donde se señalaba que *"con este nuevo grupo, la Cofradía del Perdón ve colmados sus anhelos de contar en la presente con igual número de pasos que en época pasada"*; saliendo en procesión, por primera vez, al día siguiente, Lunes Santo, 31 de marzo de 1947. Apareciendo al año siguiente, con fecha de 18 de enero de 1948, reflejado en las Actas de la Cofradía, indicándose que *"el pasado año se estrenó el paso del Prendimiento, con lo que se ha logrado que el cortejo procesionario haya salido como en el 1.935, antes de la guerra civil. Al final fue costeadado el trono y las imágenes por la Estación Superior de Sericultura, por varias industrias sederas y por la Cofradía del Santísimo del Perdón."*

Dos años más tarde, en 1.950, más concretamente el 23 de Febrero, se acuerda nombrar D. Antonio López Pina, Cabo de Andas, resaltando que tiene aptitudes suficientes y acreditadas, para el paso del Prendimiento.

En el año 1966, seguía siendo todavía Camarera la Estación Superior de Sericultura, como así quedó reflejado en la prensa<sup>9</sup>:

---

9 "Esta noche, procesión del Perdón", *La Hoja del Lunes*, 4 de abril de 1966, pág. 9





*Vista aérea de la distribución en el trono de las imágenes realizadas por el escultor José Sánchez Lozano.*





*“El Prendimiento de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos, de cuyo magnifico paso es camarera la Estación Superior de Sericultura, siguiendo la tradición de los antiguos gremios de torcedores y tejedores de seda, que tenían por Patrono al Stmo. Cristo del Prendimiento...”*

Ya en el año 1978 es nombrado nuevo cabo de andas del Paso del Prendimiento, D. Juan García Sánchez, según acuerdo reflejado en las Actas de la Cofradía.

Mientras que en 1985, el 18 de febrero para ser más exactos, se cambia de Camarero, nombrando a D<sup>a</sup> Pilar Terrer Lorente. Una Camarería que solo dura dos años, ya que en 1987 coge la camarería la Peña huertana de La Seda, con sede en Alberca de las Torres.

Fijando, en 1994, un número máximo de estantes no superior a 40, como recogen las Actas de la Cofradía, con fecha 22 de octubre.

En 1995 se acomete la restauración del trono del Prendimiento, informándose de ello el 25 de Septiembre del 1.995. Restaurando la tarima y el dorado de la misma. También elaborando una nueva estructura y unas varas nuevas para el paso. Todo con un coste de 2.850.000 pesetas. Unos trabajos que fueron ejecutados por el Sr. Noguera Pastor, pagando los gastos todos los estantes del Paso.

Y en 2001 le toca el turno a las imágenes, realizando la restauración D. Javier Bernal.

Al año siguiente, el 29 de Abril, se nombra nuevo cabo de andas, designando a D. José Manuel García Torralba.

Como curiosidad, mencionar que el 31 de octubre del año 2007, se acuerda, con motivo de la celebración del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, celebrado en Murcia, que la Cofradía del Perdón participase, entre otras muchas cosas, con la exposición y posterior procesión extraordinaria que recorrió las calles murcianas el frío 17 de noviembre.

En el año 2012 habiendo sido aprobado el día 5 de Marzo, se incorpora a la procesión de ese mismo año un nuevo grupo de bocinas y tambores destemplados al paso del Prendimiento.

En resumen, 120 años cargados de historia en torno a un Paso, el del Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos, de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Murcia. Uno de los pasos más emblemáticos de la Semana Santa de Murcia, por su historia y por tradición.

*Antonio González Quintos*

*Juan Antonio Fernández Labaña*

