

ROSARIO CORINTO

ÍNDICE

9 Editorial Consejo de redacción	74 Gratitud Carlos Arjona López
11 José Manuel Llorente Planes Obispo de Cartagena	76 Avances del proyecto del nuevo paso “El Expolio”. 2021 Luis Ferer Piñar y Francisco Manuel López Galindo
13 Fernando López Miras Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia	78 La tecnología de la comunicación en la Semana Santa Álvaro García Alcázar
14 José Ballesta Gémán Alcalde de Murcia	81 La cuerda, la gran olvidada de la música Antonio Jesús Hernández Alba
16 Jose Ignacio Sánchez Ballesta Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías	84 El cable de andas: el coach de la Semana Santa Antonio Jesús Hernández Alba
18 Rvd. Julio García Velasco Consiliario	87 La Cofradía, transmisión de la fe Joaquín Martínez Pérez.
20 Antonio José García Romero Presidente de la Cofradía de la Caridad	89 Equilibrio de fuerzas en un paso murciano Manuel Lara Serrano
22 Ramón Sánchez-Parras Servet Nazareno del Año 2020	91 Romance a las lágrimas de cristal Antonio Botías Suárez
26 De los títulos eclesiásticos y civiles en nuestras Hermandades y Cofradías Marcial D. Alarcón Martínez	98 Reflexiones de un cofrade novato Jorge Martínez Reyes
31 El luto en la corte de Isabel de Valois Jose María Camara Salmerón	100 Romance a las lágrimas de cristal Antonio Botías Suárez
34 Veinte años junto a tí Juan de la Luz Pérez Salmerón	102 En la cruz, amor de amores Alfonso Martínez Pérez.
36 La Archicofradía de Paz y Caridad de Cuena José Emilio Rubio Román	104 El Sí de María. El Si más importante de la historia Alejandro Molina López
38 400 años de un mito Antonio Zamudio Moreno	106 Sentimiento cofrade a Nuestra Señora del Rosario en sus misterios dolorosos Javier Soriano González
46 “El pueblo, emocionado, se arrodilla”, las bendiciones de Jesús Nazareno Joaquín Bernal Ganga	110 Decálogo del buen espectador de procesiones Jaime García Alcázar
52 ¿Dónde estás Señor que no te veo? Álvaro Campona López	113 Discurso de cierre del acto de la presen- tación de Rosario Corinto 2019 Álvaro Hernández Vicente
56 La Virgen de los Dolores de Santa Catalina, una obra de Francisco Salzillo Juan Antonio Fernández Labañía	115 Tiramós del carro Antonio Montesinos Sánchez
60 Viejos retazos de Santa Catalina: La capilla de la Cofradía de la Animas José Alberto Fernández Sánchez	118 La procesión a través del objetivo. Samuel Núñez Pérez
63 El periodo renovador Antonio Jiménez Lacairell	120 La Inmaculada Concepción de Santa Catalina: una imagen vinculada a la Caridad María Dolores Piñera Ayala
66 Ubi caritas...la melodía de la oración Elena Montesinos Urbán	123 Gestos dignos de un gran titular Encarna Talavera Gómez
69 Reflexión ante un Cristo crucificado. (A nuestro Cristo de la Caridad) MN. Jacinto Pérez Hernando	126 Se siente en valores Afrifa Zunel Manzano

ROSARIO 07 CORINTO

concretar el año -como sí había hecho en el anterior trabajo-.

Una cronología -a de los primeros años de Salzillo como escultor- que, pese a no tener base documental alguna, fue aceptada y validada por la historiografía local, quedando recogida en cuantas publicaciones sobre el escultor se fueron haciendo a lo largo de los años⁸. Así se recoge también, en 2007, en el catálogo de la exposición *Salzillo, testigo de un siglo* como una obra de Francisco Salzillo realizada en 1735⁹, manteniendo, de ese modo, lo expuesto anteriormente por Fuentes y Ponte, Baquero y Sánchez Moreno. Todo ello, repetido, sin haberse encontrado el más mínimo resto documental al respecto.

De hecho, no fue hasta el año 2014 cuando la datación de la obra sufrió un giro inesperado. Y es que, durante la restauración de la imagen en el Centro de Restauración de la Región de Murcia¹⁰, fue localizado, en su interior, un documento: un pequeño papel manuscrito, perfectamente doblado, que fue introducido en el interior de la talla durante su proceso de construcción. Un hallazgo que fue posible gracias a la aplicación de dos técnicas de análisis y diagnóstico habitualmente empleadas en la restauración de escultura: la radiografía y la endoscopia. Pues fue con la primera con la que se pudo localizar que la escultura poseía una caja interna, siendo con la segunda con la que se pudo descubrir la presencia de este documento dentro de la caja interna.

Un descubrimiento con mayúsculas, pues era la primera vez que en una obra de Francisco Salzillo se encontraba un documento introducido expresamente con la intención de informar de algo en concreto en relación con la obra¹¹. Un dato que ya aventuraba el hallazgo, durante el examen endoscópico, de la palabra "Catalina" escrita en el interior del documento¹², lo que evidenciaba claramente que lo allí escrito hacía referencia a esta imagen y a la iglesia para la que fue hecha. Convirtiéndose en casi obligatorio, dada la relevancia del hallazgo, el extraer dicho documento.

Un proceso extremadamente complejo, pues habría que idear un sistema para poder sacar el papel, minimizando a la vez los daños sobre la obra. Algo imposible de realizar sin la experiencia y profesionalidad de los técnicos del Centro de Restauración de la Región de Murcia¹³, y que unido a los medios técnicos disponibles, permitió extraer el pequeño papel sin apenas causar daños a la obra ni al documento, permitiendo su lectura completa¹⁴. Encontrándonos con un pequeño pero valiosísimo trozo de papel, escrito únicamente por una de sus caras, en cuyo interior se podía leer el siguiente texto¹⁵: "Se hizo esta imagen de los Dolores en el mes de febrero del año de 1742 y la pagó el señor D. José Rodríguez y se colocó en su capilla en la parroquia de Santa Catalina, siendo cura el

La Virgen de los Dolores de Santa Catalina, una obra de Francisco Salzillo realizada en 1742

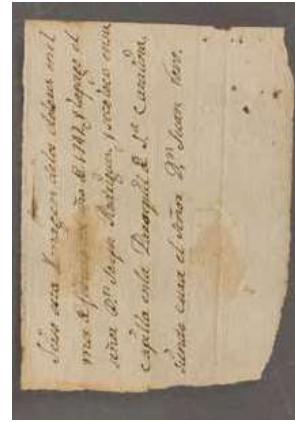
Juan Antonio Fernández Labaña
Restaurador e investigador

Fue Javier Fuentes y Ponte, en su libro *Salzillo, su biografía, sus obras, sus laureos*, publicado en 1900, el primero en dar la Dolorosa de Santa Catalina como una obra de los comienzos de Francisco Salzillo, situándola en la "primera o segunda época" del escultor. Una datación que sin duda sería tenida en cuenta por Andrés Baquero Almansa para, prácticamente una década después, en 1913, reafirmarla, acordando en este caso unas fechas concretas, "entre 1732 y 1735"¹⁶. Todo ello sin haberse encontrado el más mínimo resto documental que permitiera confirmar aquella cronología, pues aunque seguramente ambos tuvieron en cuenta la asignación a Francisco Salzillo¹⁷, que hizo Juan Agustín Cean Bermúdez¹⁸ en 1800, también es cierto que Cean no hace referencia alguna a la posible fecha de ejecución de la Virgen.

Partiendo de estos referentes, el investigador José Sánchez Moreno, en su primer trabajo monográfico sobre Francisco Salzillo¹⁹, publicado en 1945, databa la escultura como una obra de 1733. Poco después, en un segundo trabajo sobre el escultor²⁰, remarcaba que se trataba, "indudablemente", de una de "sus primeras obras"; describiéndola como una escultura de "bellísimo aire italiano" que comparaba con la Santa Catalina de Salzillo que preside el templo del mismo nombre del centro de Murcia²¹, destacando que se trataba de lo mejor de su producción escultórica, sin



El documento hallado en el interior de la Virgen. Fotografía: Centro de Restauración de la Región de Murcia



El documento hallado en el interior de la Virgen. Fotografía: Centro de Restauración de la Región de Murcia

8 GOMEZ PINOL, F. y BELDA NAVARRO, C. (1973). "La escultura murciana anterior a Salzillo: N. de Bego, N. Salzillo y A. Duran", en Salzillo. I Congreso de la Exposición arqueológica. Madrid: Comisión General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes / Francisco Salzillo. Imagen del autor. Colección del mismo nombre. Colección del Museo del Prado. Madrid, desde el 8 de febrero al 29 de marzo de 1998. AA.VV., Comisión Manuel Fernández-Delgado. 9 AA.VV. (2007) Catalogo de la exposición Salzillo, testigo de un siglo comisario Cristóbal Belda Navarro, pg. 271. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia / Sociedad Isacada de Comunicaciones Culturales / Ayuntamiento de Murcia. Fundación Cajamurcia. 10 CENTRO DE RESTAURACIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA. Informe de restauración de la Dolorosa de Santa Catalina. RE 1/13. Madrid. 11 Aunque en el grupo escultórico de la Sagrada Familia de la iglesia de San Miguel se encontraron restos de uno documentados, estos no estaban doblados ni introducidos para dejar ningún mensaje; tratándose de simples rullanos de papel donde se apoyaban ellos encolladas. 12 Fue la única palabra que podía leerse en el interior de la escultura, que se apoyaba en un pedestal de madera. 13 En la extracción del documento participaron los técnicos Francisco Estiñado López, Soldevila (Diseñador del Centro) y los restauradores Francisco Javier Berlanga y Juan Antonio Fernández Labaña. 14 Indicar que el documento original fue entregado a la iglesia de Santa Catalina, introduciéndose en el interior de la escultura una copia del documento. 15 He pasado al castellano actual el texto escrito en el documento para facilitar su lectura y comprensión.

1 FUENTES Y PONTE, J. (1900). Salzillo, su biografía, sus obras, sus laureos. Lérida: Imprenta Mariana. 2 BAQUERO ALMANSA, A. (1913). Los profesores murcianos de las Bellas Artes pg. 229 (segunda edición, 1980). Murcia: Impresores de Negros. 3. Atribución basada, a su vez, en las biografías que del escultor hispánico a finales del siglo XVIII, tanto Luis Santiago Bado como Diego Antonio Raíón de Silva. 4 CELAN PERMUDÉZ, J.-A. (1800). Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, tomo VI. Madrid: Real Academia de San Fernando. 5 SÁNCHEZ MORENO, J. (1945). "Vida y obra de Francisco Salzillo", en Anales de la Universidad de Murcia (1944-45, primer trimestre), pág. 40. Murcia: Universidad de Murcia. 6 SÁNCHEZ MORENO, J. (1945). "Vida y obra de Francisco Salzillo. Una escuela de escultura en Murcia", en Anales de la Universidad de Murcia (1944-45, segundo trimestre), pág. 40. Murcia: Universidad de Murcia. 7 Dos piezas, por oro rojo que nada tienen que ver estilísticamente, salvo que se trata de dos esculturas en madera policromada, de talla completa, realizadas por Pedro e hijo.

señor D. Juan Rojo¹⁶. Nada más.

Una breve descripción que hacía referencia a la advocación de la imagen, denominada “de los Dolores”; a la fecha en la que fue colocada en su capilla, “Febrero de 1742”; a quien la pago, “José Rodríguez”; y al nombre del cura al frente de la entoncenes¹⁷ iglesia parroquial de Santa Catalina, “Juan Rojo”. No apareciendo referencia alguna al autor de la obra, Francisco Salzillo. Encuentrándose claramente ante un documento que fue introducido en el interior de la obra por el propio escultor, pues fue insertado en el mismo corazón de la escultura (en la base de la caja interna de la escultura) durante el proceso de ensamblado de las maderas; siendo muy probablemente que quien encargó la imagen, José Rodríguez, fuese quien pidiera introducir dicho papel dentro de la talla, a modo de “caja del tiempo”, ya que se trata de un documento que nunca habría visto la luz a no ser que la escultura hubiese acabado hecha mil pedazos. No pasándoseles nunca por la cabeza, a aquellos murcianos del siglo XVIII, que tres siglos después existirían unas técnicas capaces de descubrir el pequeño secreto.

Resultando llamativo que este documento no sirva para demostrar la autoría de Francisco Salzillo, dado que el escultor no aparece citado en el texto. Pudiéndose descartar, tras el estudio de la letra, que el documento hubiese sido escrito él¹⁸. Por lo que ese papel no valdría para confirmar documentalmente que la obra fue hecha por Francisco Salzillo. Debidoños de ir, para poder constatar la autoría, a la referencia que hicieron de la imagen Luis Santiago Bado y Diego Antonio Rejón de Silva (los dos primeros biógrafos de Francisco Salzillo)¹⁹, quienes citan la imagen de la Dolorosa, como obra de Salzillo, en la iglesia -entonces parroquial-, de Santa Catalina²⁰; aunque sin aportar fechas²¹.

No obstante, lo realmente importante del documento es la fecha que aparece en él, “febrero de 1742”; pues anula, de un golpe, la cronología tradicionalmente aceptada para la obra desde el año 1900. Demostrando que en el tema de la datación de obras de arte siempre hay que basarse en una referencia documental sólida; pues de lo contrario todo puede quedar en una mera elucubración que, más tarde o temprano, será desmontada por algún descubrimiento posterior.

No ha señalizado el texto a fin de que se entienda con mayor facilidad.

16 Dice “entoncenes” porque actualmente la iglesia de Santa Catalina ya no es iglesia parroquial, dependiendo de la parroquia de San Nicolás.

17 Como así demostró el Director del Archivo de la Región de Murcia, Rafael Fresneda Collado, a lo largo de una conferencia, junto a los técnicos del Centro de Restauración, en junio de 2014, en referencia al hallazgo de este documento.

18 Biografías realizadas a finales del siglo XVIII, con lo que ello tiene de veracidad en los datos aportados en las mismas sobre todo, en las obras citadas en cada una de las distintas iglesias de Murcia. FERNANDEZ LABANA, J. A. (2016). El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. La mirada fotográfica del investigador. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

19 En Magaña (nr 311 120 aniversario) Murcia: Real Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, pág. 68-89 / FERNANDEZ LABANA, J. A. (2018). “El Cristo del Perdón, un inédito crucificado de Francisco Salzillo en la Semana Santa de Murcia” en Libro de actas del III Congreso Internacional de Cofradías y Hernández, pág. 145-150. Murcia: Universidad Católica San Antonio.

Un año, el de 1742, que cambiaba automáticamente la percepción que de la escultura se había rendido durante más de un siglo, ya que demostraba que la escultura no fue hecha por un joven Francisco Salzillo en los inicios de su carrera, sino de un artista ya avanzado, en la segunda década de producción escultórica, con importantes y significativas obras a sus espaldas como la Virgen de las Angustias de San Bartolomé, entregada apenas un año antes, en 1731. Algo que los investigadores debían haber constatado al estudiar la extrema calidad de los pliegues de la túnica y del mano de esta Dolorosa; demasiado buenos para estar realizados por un joven escultor en los inicios de su carrera. Detalle que junto al rostro de la Virgen, alejado aún de los modelos de Doladoras, y muy similar al de la Virgen de las Angustias de los Servitas, delataban que la cronología inicial no era correcta.

Ahora, con el conocimiento de la fecha exacta de su ejecución, se puede empezar a valorar cuál fue la evolución natural de aquél joven escultor que tuvo que hacerse cargo del taller paterno, y que fue pasando de obras iniciales como la Santa Bárbara de la iglesia de San Pedro²², los arcángeles del retablo de la iglesia de San Miguel²³, la Santa Rosalía de Palermo²⁴, o el Cristo del Perdón de San Antolín²⁵-en la década de los 30-, a otras obras mucho más avanzadas como la Virgen de las Angustias o ésta Virgen de los Dolores, ya en la década de los 40; comenzando su madurez como escultor en la década de los 50 con magistrales piezas como el San Jerónimo Penitente o los Pasos de la Caída, La Oración en el Huerto, San Juan o la Dolorosa para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno; alcanzando la sublimidad con las obras que vinieron en la década de los 60 y 70, como el San Andrés titular de su parroquia, el Cristo de las Isabelas, o los Pasos de La Cena y El Prendimiento para la citada Cofradía de Jesús.

Y es que, en esto de la escultura en madera policromada murciana, no todo lo ya escrito está bien; quedando un mundo por descubrir y mucho por rescribir.



Fotografía de estudio de la Dolorosa de Santa Catalina donde se aprecia la talla de madera policromada de esta imagen. Fotografía: Centro de Restauración de la Región de Murcia.



Comparativa entre la Virgen de las Angustias de San Bartolomé y la Dolorosa de Juan Antonio Fernández Labana.



Fotografía de estudio de la Dolorosa de Santa Catalina donde se aprecia la talla de madera policromada de esta imagen. Fotografía: Centro de Restauración de la Región de Murcia.

22 SÁNCHEZ MORENO, J. (1983). Vida y obra de Francisco Salzillo (edición). Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Pág. 141, nota al pie nº 166.

23 SÁNCHEZ MORENO (1983), op.cit., 1983, pág. 93, nota al pie nº 137.

24 La referencia documental más antigua que he encontrado, hasta la fecha, de la capilla de esta imagen, data de 1730; lo que encaja con la primera década de Francisco Salzillo como escultor, siendo muchas las similitudes entre esta obra y la documentada Santa Bárbara de la iglesia de San Pedro / AA.VV. (2007). Catálogo de la exposición Salzillo, testigo de un siglo (comisario Cristóbal Beltrán Navarro). Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales / Ayuntamiento de Murcia / Fundación Cajamurcia).

25 FERNANDEZ LABANA, J. A. (2016). El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Fenicias del siglo XVI para describir a un escultor del siglo XVII. Murcia: el autor / FERNANDEZ LABANA, J. A. (2016). El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. La mirada fotográfica del investigador. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. FERNANDEZ LABANA, J. A. (2018). “El Cristo del Perdón, un inédito crucificado de Francisco Salzillo. Nuevas aportaciones”. En Magaña (nr 311 120 aniversario) Murcia: Real Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, pág. 68-89 / FERNANDEZ LABANA, J. A. (2018). “El Cristo del Perdón, un inédito crucificado de Francisco Salzillo en la Semana Santa de Murcia” en Libro de actas del III Congreso Internacional de Cofradías y Hernández, pág. 145-150. Murcia: Universidad Católica San Antonio.

16 Ha señalizado el texto a fin de que se entienda con mayor facilidad.

17 Digo “entoncenes” porque actualmente la iglesia de Santa Catalina ya no es iglesia parroquial, dependiendo de la parroquia de San Nicolás.

18 Como así demostró el Director del Archivo de la Región de Murcia, Rafael Fresneda Collado, a lo largo de una conferencia, junto a los técnicos del Centro de Restauración, en junio de 2014, en referencia al hallazgo de este documento.

19 Biografías realizadas a finales del siglo XVIII, con lo que ello tiene de veracidad en los datos aportados en las mismas sobre todo, en las obras citadas en cada una de las distintas iglesias de Murcia. FERNANDEZ LABANA, J. A. (2016). El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. La mirada fotográfica del investigador. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

20 Dato que copió Ceán Bermúdez, aunque sin referenciar el trajejo de estos.

21 En ambas biografías, realizadas a finales del siglo XVIII, no se hace referencia alguna a los años de ejecución de ninguna obra.