



XXII JORNADAS
DE PATRIMONIO
CULTURAL DE LA
REGION DE MURCIA



CARTAGENA
Y MURCIA

2011

4 de OCTUBRE al 8 de NOVIEMBRE

La Capilla del Canónigo Jerónimo Grasso y el desplome de la fachada renacentista de la Catedral de Murcia	13
Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Elías Hernández Albaladejo, José Calvo López, Pau Natividad Vivó	
Patrimonio Arquitectónico Moderno en la Región de Murcia: Análisis y puesta en valor	23
Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez, José María López Martínez.	
Una herramienta para conocer el valor documental en las intervenciones en construcciones históricas: la arqueología de la arquitectura	33
Juan García Sandoval, M ^a Luisa Precioso Arévalo	
Itinerarios geológicos por la comarca de Cartagena. Las canteras romanas de Canteras	41
José Ignacio Manteca Martínez	
Fortaleza y Basílica-Santuario de la Vera Cruz de Caravaca. Análisis histórico-constructivo y de patologías	51
Diana Martínez Ramos	
Las estaciones de ferrocarril de la compañía de Madrid a Zaragoza y a Alicante (MZA) a su paso por la Región de Murcia. Evolución histórica. Análisis constructivo y de patologías	61
Mari Paz Sánchez Pérez	
Palacio de los Fajardo en Cehegín. Análisis histórico-constructivo y de patologías	71
Pedro José Rico López	
Casa Llagostera en Cartagena. Análisis histórico, constructivo y de patologías. Proceso de desmontaje de elementos patrimoniales	81
Javier Enríquez Arriano	
Proyecto Parque Arqueológico del Molinete: Intervención en la cima	95
Manuel Giménez Tomás, José Miguel Noguera Celdrán, M ^a José Madrid Balanza, Izaskun Martínez Pérís	
La excavación y restauración de la puerta oriental de Begastri (2009-2010)	109
Jose Antonio Molina Gómez, Jose Antonio Zapata Parra, Francisco Peñalver Aroca, Juan Antonio Durán Blázquez	
Adecuación, musealización y difusión del conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano, Mula	119
Jose Antonio Zapata Parra	
La musealización y puesta en valor de la Villa Romana de los Villaricos, Mula	127
Jose Antonio Zapata Parra, Rafael González Fernández	
Techumbres históricas de estilo mudéjar en los templos Murcianos. Estado de la cuestión	139
Sacramento Cantero Mancebo	
Proyecto y construcción del Cuartel de Guardias Marinas. Una obra de Juan de Villanueva en Cartagena .	149
Ginés Marín Hernández	
Las villas suburbanas de Cartagena. Estado de la cuestión	159
David Navarro Moreno	
Restauración del pórtico de la Plaza Mayor de Yecla	169
Enrique de Andrés Rodríguez, Laura Mora López	
La Ermita de San Antonio de los Ríos. Rehabilitación de un patrimonio olvidado	179
Enrique de Andrés Rodríguez, José María López Martínez, Juan Carlos Molina Gaitán	
Pinceladas del pasado. Villanueva del Río Segura recupera su legado	191
Juan García Sandoval, Olga María Briones Jiménez, María Jesús Ortiz Carrión, José Emilio Palazón Marín	
Patrimonio industrial como seña de identidad. Molino de pimentón en calle Antonio Flores de Espinardo (Murcia)	203
Francisco Sola Sánchez	
Restauración de la Torre de los Caballos, en Bolnuevo-Mazarrón, para su puesta en valor como recurso turístico y cultural	213
Rafael Pardo Prefasi, Severino Sánchez Sicilia, Inmaculada González Balibrea, Pedro-Enrique Collado Espejo	

Torre y Cerro del Molinete en Mazarrón: Intervención en el patrimonio arquitectónico y paisajístico para su puesta en valor como recurso turístico y cultural	223
Rafael Pardo Prefasi, Severino Sánchez Sicilia, Inmaculada González Balibrea, Pedro-Enrique Collado Espejo	
La Segunda Fundación Jesuita en Murcia: Colegio e Iglesia de la Compañía en Caravaca de la Cruz	235
Moisés Alberto Guillén Puerta	
Restauración de cubiertas. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Cartagena	245
Juan de Dios de la Hoz Martínez, Luis de la Hoz Martínez	
Restauración de cubiertas y fachadas. Teatro Vico. Jumilla	259
Juan de Dios de la Hoz Martínez, Luis de la Hoz Martínez, Marta Cañadas Berrio, Plácido Cañadas Jiménez, Joaquina Pérez Vicente	
Técnicas de levantamiento con escáner láser del patrimonio arquitectónico. Hipótesis y restitución virtual de la bóveda de una iglesia	275
Isabel Martínez-Espejo Zaragoza	
Entre el modernismo, el eclecticismo y el regionalismo: Un modelo de arquitectura residencial suburbana en el Sureste español. La importancia de su conservación	285
David Navarro Moreno	
Obras del proyecto de rehabilitación del Convento de la Merced de Murcia	297
Francisco H. Castellá Molina	
Memoria de la restauración del camarín de la iglesia del Convento de la Merced de Murcia	303
M ^a del Loreto López Martínez, Alfredo Tormo Vidal	
La arquitectura militar de la guerra civil en Murcia	313
Francisco José Fernández Guirao	
La protección del paisaje cultural de la huerta de Murcia por el Plan General de Ordenación Urbana	323
Fernando Miguel García Martín	
La Ciudad Jardín de Cartagena. Protección, valoración y recuperación de los conjuntos de Casas Baratas en el contexto de la legislación de patrimonio y el planeamiento municipal	333
José Francisco López Martínez	
La revolución industrial en la tradición inmaterial: Cartagena, Semana Santa Politécnica	339
José Francisco López Martínez	
Restauración de la noria y el acueducto de El Saladar, Alguazas	345
José Montoro Guillén, Antonio Giménez Flores, Amable Alcolea Luna	
Cubrición del patio de la Torre Vieja de Alguazas	363
José Montoro Guillén, Antonio Giménez Flores, Daniel Santos Bericat	
De los planes museológicos a los planes museográficos: El museo del Convento de San Francisco de Mula, Arte de la Región de Murcia moderno y contemporáneo	375
Juan García Sandoval	
Criterios de protección de los Sitios de Arte Rupestre Patrimonio de la Humanidad en Murcia	387
Miguel San Nicolás del Toro, Antonio Javier Medina Ruiz	
Teatro Circo de Murcia	393
Vicente Pérez Albacete, Jaime Pérez Zulueta, María Pérez Zulueta	
Francisco Salzillo Alcaraz. Contradicciones y nuevas aportaciones	405
Rosa María Gil Reina	
La restauración del paso procesional «La Cena del Señor» de Francisco Salzillo	419
Francisco Eduardo López Soldevila, Juan Antonio Fernández Labaña, Francisco Javier Bernal Casanova, María de los Ángeles Gutiérrez García	
Proyecto para la implantación del Censo de Bienes Culturales de la Región de Murcia (CBI): Conocimiento y protección	427
Caridad de Santiago Restoy	
Intervención en el estrato de pátinas originales en el primer cuerpo de la Torre de la Catedral de Murcia ...	441
Juan Carlos Molina Gaitán	
Conveniencia y decoro, a propósito de la imagen religiosa y su atavío	451
M ^a Ángeles Gutiérrez García	

LA RESTAURACIÓN DEL PASO PROCESIONAL «LA CENA DEL SEÑOR» DE FRANCISCO SALZILLO

Francisco Eduardo López Soldevila, Juan Antonio Fernández Labaña, Francisco Javier Bernal Casanova, María de los Ángeles Gutiérrez García, Centro de Restauración de la Región de Murcia (CRRM).

El Centro de Restauración de la Región de Murcia (CRRM) ha intervenido el grupo procesional de *La Santa Cena del Señor* de Francisco Salzillo (1707-1783), uno de los conjuntos paradigmáticos del artista, así como pieza excepcional de los Pasos de la mañana del Viernes Santo murciano; una labor que se ha establecido en unos tiempos y protocolos de actuación rigurosos pues se emprendieron los correspondientes trabajos una vez finalizados todos los actos litúrgicos y procesionales relacionados con la Semana Santa del año de 2010, comprometiéndose la institución restauradora, así como la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de disponer del espléndido grupo escultórico cuando se iniciasen los cultos relativos a los días de Pasión de 2011.¹ Sin la menor duda, esta intervención ha sido la más profunda e intensa a la que se haya sometido nunca este grupo escultórico que sigue los parámetros técnicos marcados por el insigne escultor donde la madera tallada, policromada y estofada y algunos elementos puntuales de enlizenados constituyen el repertorio primordial de este artífice cuyas soluciones plásticas son siempre versátiles y sorprendentes.

Se ha realizado un intenso y exhaustivo estudio científico del estado de conservación de todas y cada una de las tallas que conforman el grupo; en éste se han aplicado las últimas técnicas de examen: análisis químicos y estratigráficos, radiografías, endoscopias, fluorescencias ultravioletas, macrofotografías, etc. El estado de conservación inicial, *verbigracia*, se ha documentado rigurosamente a través de más de 2000 fotografías, 52 croquis de daños, casi 300 radiografías y más de 30 vídeos de endoscopia.



Figura 1. Distintas imágenes del estudio de la fluorescencia ultravioleta para determinar el estado de la capa superficial y los distintos repintes presentes en las imágenes.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Fue en 1761 cuando Francisco Salzillo realiza el grupo de la Última Cena cuyos patronos y comitentes fueron los nobles apellidos Sandoval y Zarandona para la Cofradía de Nuestro Padre

¹ El desmontaje y traslado a los talleres del Centro de Restauración de la Región de Murcia desde la Iglesia de Nuestro Padre Jesús, sede religiosa e institucional del conjunto, se verificó el pasado 10 de mayo de 2010.

Jesús y que vino a sustituir aquella *Mesa de los Apóstoles* (1700) realizada por su padre;² se trata de un conjunto extraordinario en cuanto a sistema compositivo, actitudes, estudio de expresiones y plasmación de rasgos anatómicos, tal y como señala J. Sánchez Moreno;³ Para este autor la disposición compleja de este grupo queda estructurada de manera coherente y discursiva al dotar a todas y cada una de las esculturas de unos profundos recursos técnicos y dramáticos que convierten en drama sacro una de las escenografías pasionarias más destacadas del siglo XVIII.⁴ Así, la gubia se detiene precisa en rostros y cabellos, manos y plegados de túnicas y mantos alcanzando unas cotas de contenida tensión espiritual.

Francisco Salzillo es el máximo representante del barroco tardío aunque muchos autores han querido ver a un realista bañado en clasicismo, tal y como lo definió en su día Emilia Pardo Bazán en su «Viaje por tierras de Levante».⁵

UN AÑO DE INTERVENCIÓN



Figura 2. Detalle de San Judas Tadeo antes de la intervención.

Sin los excelentes medios técnicos y humanos existentes en el CRRM, la restauración integral de *La Cena* de Salzillo constituiría un imponderable difícil de culminar, un escollo casi insalvable ya que se ha abordado una intervención muy compleja en tiempo acotado.

El período de ejecución ha estado siempre delimitado por el desfile procesional del grupo en la mañana de Viernes Santo, tal y como se ha reseñado anteriormente. Una limitación que ha podido constituir a lo largo del tiempo un *handicap*, y de hecho, ha sido el motivo por el cual ninguna intervención anterior ha acometido el trabajo con la profundidad con la que se ha realizado ahora. Han tenido que implementarse varias premisas, tales como personal cualificado, medios técnicos precisos, instalaciones adecuadas y un espacio/contenedor pertinente para que una actuación de tal envergadura y estimación cronológica restringida pueda llevarse a buen término.⁶

RESTAURACIONES HISTÓRICAS: DESDE EL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DÍAS

Son conocidas hasta cuatro intervenciones, consideradas meras reparaciones puntuales y superficiales, que contribuyeron en cierto modo a enmascarar el aspecto original del grupo, al cubrir y ocultar las policromías y texturas prístinas. Las imágenes presentaban múltiples repintes de los que se desconocía su cronología exacta ante la ausencia de cualquier tipo de informes, documentación gráfica o similar, datando las intervenciones por la presencia de determinados pigmentos.

² Uno de los estudios más completos existentes es el realizado por C. Belda Navarro en *Francisco Salzillo. La plenitud de la escultura* Murcia, 2006, pp.150-154.

³ J. Sánchez Moreno. *Vida y obra de Francisco Salzillo* Editora Regional, Murcia, 1983, p. 131.

⁴ M^a M. Albergo Muñoz y M^a T. Marín Torres «Ternura y lágrimas: la Pasión dramatizada» en *Salzillo, Testigo de un siglo* Murcia, 2007, pp. 187 y ss.

⁵ J. Torres Fontes y C. Torres Fontes Suárez, opus cit. p. 351.

⁶ El actual Centro de Restauración de la Región de Murcia (CRRM), ocupa desde hace dos años unas nuevas instalaciones con más de 1600 m² dotados con los últimos medios técnicos y humanos. El equipo que está interviniendo en la restauración del grupo de *La Santa Cena del Señor* está compuesto por un Director, un Jefe de la Sección de Restauración, un Jefe de Sección de Conservación, dos químicos, un historiador, doce restauradores, dos ayudantes de restauración, un técnico de digitalización y un técnico en difusión.

La primera de estas restauraciones, gracias a los archivos existentes en la Cofradía de Jesús, queda constatada en el siglo XIX; la segunda, se presupone hacia el término de la Contienda Nacional, ya que un escultor local⁷ se encarga de la «restauración» de todas las imágenes de la institución cofrade; la tercera de estas intervenciones fue una restauración de mayor entidad, realizada en los años ochenta; y una final, de menor relevancia, sobre los años noventa, en torno al traslado del grupo a la Exposición Universal de Sevilla en 1992.⁸

Estas cuatro intervenciones quedan perfectamente constatadas tras el estudio científico al que ha sido sometido el grupo procesional. En los análisis estratigráficos se pudo observar con claridad la presencia de pigmentos utilizados en el siglo XIX y otros exclusivos del siglo XX. Asimismo, gracias al examen con luz ultravioleta, se pudieron determinar repintes de hasta cuatro momentos diferentes en función de su fluorescencia.

Finalizada esta compleja restauración se pueden observar los colores que Francisco Salzillo aplicó a sus imágenes a mediados del siglo XVIII y que, muy probablemente, han permanecido ocultos, *maquillados* y deslucidos por las distintas intervenciones desde el siglo XIX.

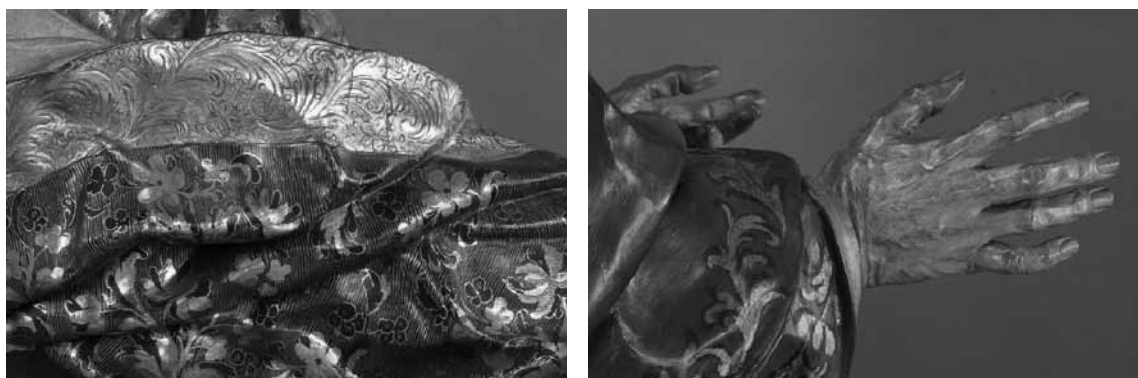


Figura 3. Dos detalles donde se puede apreciar el trabajo de estofado original de Francisco Salzillo en el manto de Jesús (fotografía de la derecha) y la decoración imitando a estofa que aplica el escultor Francisco Sánchez Tapia en mantos y túnicas de todos los apóstoles a finales del siglo XIX (fotografía de la izquierda).

LA TÉCNICA DE FRANCISCO SALZILLO EN ESTE GRUPO ESCULTÓRICO



Figura 4. Estudio endoscópico sobre uno de los apóstoles del grupo procesional.

Los análisis estratigráficos, radiográficos y endoscópicos han revelado con toda firmeza la técnica de ejecución que el escultor Francisco Salzillo aplicó en la ejecución de las trece imágenes que conforman *La Cena*. Desde la elección del tipo de madera, el ensamble de las mismas y su posterior tallado, hasta los sucesivos estratos que recubren el soporte leñoso, como son el aparejo, la policromía y la capa final de protección.

⁷ José Sánchez Lozano fue conservador-restaurador de la Cofradía de Jesús después de la contienda civil hasta los años 70-80 del pasado siglo.

⁸ En un trabajo de investigación más amplio se determinarán las restauraciones realizadas a la Santa Cena; ciertamente, una de las primeras y más importantes fue la realizada por Francisco Sánchez Tapia ayudado por su hija Cecilia Sánchez Araciel en el año 1896, momento en que intervinieron dos Pasos, uno de ellos La Cena. La labor restauradora fue mínima, respetando al máximo la obra de Salzillo. M^a Teresa Marín Torres señala la importancia y rigor de este acontecimiento, importante para la vida cultural de la ciudad que contó además con uno de los mentores e impulsores más significativos, cual fue Javier Fuentes y Ponte. Éste enviaría una carta a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, publicada en el Diario de Murcia de 24 de marzo de 1896. A lo largo de la centuria del Novecientos, la profesora Marín Torres, reseña las más puntuales intervenciones en la Santa Cena: descollando la de 1984, realizada por el ICROA y la llevada a cabo entre 1992- 1993 (fundamentalmente trabajos de limpieza). M. T Marín Torres *El Museo Salzillo en Murcia* Academia Alfonso X, El Sabio, 1998, pp. 51 y 233 y ss. Idefonso Moya Martínez, en su obra inédita *Don José M^a Sánchez Lozano. Su labor restauradora*. Universidad de Murcia, 2004 recoge el dato de la restauración de *La Cena* en el año 1961 por parte de este imaginero.

Salzillo talló las imágenes en madera de pino (*Pinus nigra* o *Pinus sylvestris*), al igual que otras obras de él, restauradas anteriormente en el CRRM, como son: la *Inmaculada de las Isabelas*, de la iglesia Santa Clara La Real (Murcia) o los *ángeles ceriferarios* y la *Sagrada Familia*, de la iglesia de San Miguel (Murcia).

Una vez finalizado el trabajo de talla, aplicó dos capas de yeso perfectamente diferenciadas. La primera, más basta formada por yeso, anhidritas e impurezas (dolomita, arcillas, óxidos de hierro y negro de carbón vegetal) y con un espesor entre los 100 y las 600 micras. Una segunda capa, compuesta por yeso más puro y molido, y que solo contiene trazas de las impurezas antes mencionadas, con un espesor que oscila entre las 30 y 200 micras. Este yeso fue impregnado fuertemente con una capa de cola animal, con un espesor de entre 5 y 10 micras, de forma que quedase completamente aislado para recibir las capas que componen la policromía.



Figura 5. Distintas imágenes del completo estudio endoscópico al que han sido sometidas las obras.

El color se aplicó en dos fases: la primera, con un espesor entre 10 y 25 micras, compuesta por un temple graso (cola animal y aceite de linaza) y pigmentos; la segunda, con un espesor entre 15 y 50 micras, que da el color definitivo, compuesta por aceite de linaza y pigmentos, más translúcida que la primera.

Finalmente, sobre la policromía se ha encontrado una capa de resina diterpénica, identificada como barniz de colofonia, a modo de barniz final. Este estrato es la primera vez que aparece en una obra del mencionado autor, quedando de este modo, perfectamente cuantificados, de principio a fin, los pasos que el escultor siguió en la ejecución de este extraordinario grupo procesional. La resina de origen vegetal se ha conservado hasta nuestros días gracias a la repolicromía aplicada pocos años después de la ejecución de la obra; un hecho insólito que la ha mantenido intacta entre dos capas, como si de un sándwich se tratase, permitiendo su conservación a lo largo de los siglos, hasta que en nuestros días y gracias a la ciencia ha podido ser encontrada.

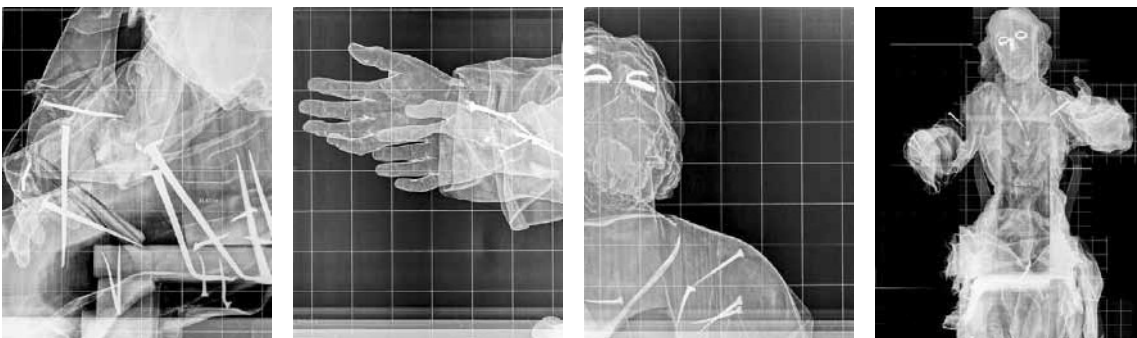


Figura 6. Distintas imágenes del completo estudio radiográfico al que han sido sometidas las obras.

Uno de los datos más significativos hallados en los análisis ha sido la aparición de una capa de repolicromía en casi todas las imágenes, a excepción de Cristo y San Juan. Este nuevo estrato se encuentra sobre la resina diterpénica o barniz final. Los análisis químicos nos confirmarían (a través de la granulometría, los aglutinantes, pigmentos y molienda de los mismos), que esta nueva capa podría vincularse a las mismas manos que aplicaron la policromía original. Por tanto, nos encontraríamos ante una intervención sobre casi todas las imágenes, realizada por el propio maestro o su taller, pocos años después de la ejecución de éstas.⁹

La finalidad de aplicar la segunda capa de color, cubriendo la primera, aún no está del todo determinada, barajándose una hipótesis, a tenor de los restos de oro e incluso estofas aparecidos en los bordes de algunos mantos de los apóstoles. Estaríamos, pues, ante una *restauración* realizada por el propio escultor o alguno de sus discípulos, años después.

Por tanto, quedan, de momento, varios interrogantes: ¿Por qué la existencia de esta repolicromía en todas las tallas, a excepción de las figuras de Cristo y San Juan?, ¿se vieron afectadas estas imágenes por algún daño puntual que obligó a intervenirlas años después de su realización?, ¿qué tipo de daños o deterioro?, ¿de cuándo data exactamente esta intervención sobre las mismas?.



Figura 7. Diferentes detalles del estado de conservación inicial de las imágenes, donde repintes, barnices, abundante suciedad generalizada, grietas y levantamientos de la policromía eran los principales daños presentes en las obras.

LA RESTAURACIÓN

La intervención ha ido dirigida, desde un principio, a devolver el esplendor perdido por las imágenes durante las diferentes restauraciones que se han ido sucediendo a lo largo de su vida. Actuaciones, citadas anteriormente, que han «aportado más que eliminado», encontrándonos unas tallas muy alteradas en lo que respecta a su aspecto original.

Por ello, la restauración de la obra se ha centrado en dos puntos fundamentales:

- a) Por un lado, el conocer y frenar las causas de deterioro que estaban afectando a las obras, subsanándolas y evitando su degradación.
- b) Por otro, recuperar la policromía original del maestro, tristemente distorsionada y velada por repintes, barnices y suciedad generalizada.

⁹ E. Parra Crego, *Análisis químico de la policromía del grupo escultórico La Cena del Señor*. Larco Química y Arte S.L. junio 2010



Figura 8.



Figura 9.

Detalle del proceso de limpieza sobre la imagen del apóstol San Felipe. En la fotografía 1 se puede apreciar una media limpieza, donde el lado derecho corresponde a la policromía de Salzillo, siendo el lado contrario como se encontraba de alterado por efecto de repintes y pátinas. En la fotografía 2 podemos apreciar lo mismo, pero al contrario, siendo el lado izquierdo el antes y el lado derecho el después de la limpieza.

También hay que mencionar la intervención que sobre el trono se ha realizado, recuperando el dorado y las tallas que en la segunda mitad del siglo XX realizase para la cofradía el escultor murciano Antonio Carrión Valverde y que se encontraba muy deteriorado por el desgaste que supone su procesión anual.

El amplio equipo humano, cerca de una treintena de personas entre restauradores, historiadores del arte, técnicos de imagen, digitalización, difusión, administrativos, etc., dan cuenta de la magnitud del trabajo, que ha sido ejecutado en el escaso periodo de tiempo que suponen los once meses de labor ininterrumpida.

Desde el comienzo, el Centro de Restauración instó a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno a crear una «comisión de seguimiento», que ha sido informada puntualmente desde los primeros análisis hasta la finalización de todo el proceso de restauración. Esta comisión ha estado compuesta, por parte de la cofradía, por D. Rafael Cebrián Carrillo, Presidente de la misma; Francisco E. Pedrero Guzmán, Comisario de pasos y patrimonio; Dña. María Teresa Marín Torres, Directora del Museo Salzillo y Dña. María Amparo Muñoz Fernández, Conservadora de la mencionada institución religiosa. Y por parte del CRRM, D. Francisco Eduardo López Soldevila, Director del Centro; D. Juan Antonio Fernández Labaña, Jefe del Área de Conservación; D. Francisco Javier Bernal Casanova, Jefe del Área de Restauración y Dña. María Ángeles Gutiérrez García, Historiadora del Arte del Centro, quien además ha levantado acta de cada una de las visitas realizadas a lo largo del complejo y laborioso trabajo de recuperación de las obras.

La restauración ha ido más allá de la intervención directa sobre las imágenes, ya que fruto de la colaboración y entendimiento entre la Cofradía y el Centro de Restauración, se ha modificado un aspecto fundamental en relación a la futura conservación de las esculturas. Por ello, la institución religiosa ha llevado a cabo la sustitución del tablero de la mesa por otro que presenta la peculiaridad de ser extensible, de modo que cada Jueves Santo pueda montarse la rica mesa del

paso fuera de su sitio habitual, para una vez decorada con las magníficas viandas y detalles, ser llevada mediante unos carriles hasta su posición original, evitando de este modo el riesgo que ello conllevaba para la integridad y conservación de las trece tallas. Al mismo tiempo, este tablero móvil, permitirá realizar un mantenimiento de las esculturas una vez finalizada la procesión, ya que facilita el acceso hasta el centro del trono, ayudando a la limpieza de restos de flores, suciedad superficial, etc.

Este proceso tan complejo ha supuesto una rica correspondencia entre la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Centro de Restauración de la Región de Murcia, reciprocidad instaurada, respectivamente, en la recuperación integral de uno de los grupos procesionales más significativos del amplio repertorio imaginero de nuestra Semana Santa y en el privilegio de acometer la intervención de este grupo escultórico, ahondando en el estudio y conocimiento que sobre Francisco Salzillo viene realizando este Servicio de la Administración regional desde hace años.



Figura 10. Detalle del grupo procesional donde se aprecia la policromía original de Judas Iscariote, oculta durante decenas de años bajo capas suciedad, repintes y barnices alterados.



Figura 11. El grupo procesional de «La Cena del Señor» una vez restaurado en su desfile procesional la mañana de Viernes Santo por las calles de Murcia.