

LA PROCESIÓN

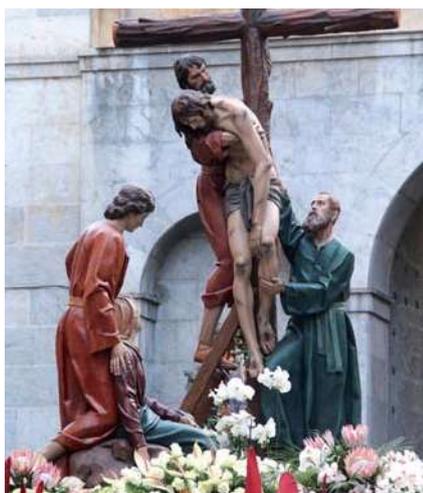
Nº 2 / Semana Santa 2018 / Murcia



SUMARIO

LA PROCESIÓN

Semana Santa Murcia 2018



Editorial.....	03
Saluda Obispo de Cartagena.....	05
Saluda Alcalde de Murcia.....	06
Saluda Presidente del Cabildo.....	07
Pregonera de la Semana Santa 2018.....	09
Nazarena del año 2018.....	10
Agenda Nazarena.....	13
Los cultos de la Cuaresma: Vía Crucis.....	34
Nazarenos murcianos.....	36
Escultores de la Semana Santa de Murcia.....	38
Quince presidentes, quince cofradías.....	44
La Semana Santa vista desde fuera.....	50
Iconografía de la Semana Santa de Murcia. Iconos marianos.....	54
Patrimonio de nuestra Semana Santa. Cofradía de la Esperanza.....	60
Literatura de nuestra Semana Santa.....	66
Sonidos nazarenos murcianos: Los Auroros.....	67
Diccionario cofrade II.....	70
Rituales íntimos: Nuestro Padre Jesús Nazareno.....	72
Semana Santa en pedanías: La Ñora.....	74
Hermandad de Nuestra Señora del Olvido.....	82
Mujeres y cofradías.....	89
Hora cofrade.....	91
Semblanza del III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades.....	92
Un encuentro con Salzillo.....	95

Consejo de Redacción:

- Francisco Nortes Tornel. CM y director del programa Sentir Cofrade.
- Elena Montesinos Urbán. CM del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.
- Jorge Martínez Reyes. CM y director del Blog Murcia Semana Santa.
- Antonio Jiménez Lacárcel. CM y director de la web LovingMurcia.

Colaboradores

- Alejandro Molina López, CM y director del blog Devociones Murcianas
- Maite Cascales Pardo y Samuel Nortes Pérez. CM y directores del blog EL Turiferario Cofrade.

Textos: Encarna Talavera, María Ignacia Ródenas, Jesús Gonzalo Conesa Rosique, Manuel Ayuso Medina, María Dolores Piñera Ayala, Marina Belso Delgado, Alejandro Romero Cabrera, Francisco J. Zuñel Carrión, Santiago Delgado, Tomás García Martínez, José Emilio Rubio Román, Antonio Jiménez Lacárcel, Ángel Castaño Ortín, Jorge Martínez Reyes, José Cuesta Mañas,

Juan Antonio Fernández Labaña, Manuel Lara Serrano, Elena Montesinos Urbán.

Fotografías: Francisco Nortes Tornel, Jorge Martínez Reyes, Antonio Jiménez Lacárcel, Tomás García Martínez, Alejandro Molina López, Samuel Nortes Pérez, Mariano Egea, Juanchi López, Javier García Ruiz, Joaquín Bernal Ganga, Kiko Asunción y Juan A, Fernández Labaña.

Diseño y Maquetación Editorial MIC

Imprime: Editorial MIC

Depósito Legal: MU-154-2017



Editorial MIC

Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com

El Consejo de Redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.

La mayoría de los datos publicados referente a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa de 2018 han sido facilitados a través del Cabildo Superior de Cofradías. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Consejo de Redacción.

LAS IMÁGENES DE LA COFRADÍA DE JESÚS ENTRE 1655 Y 1735



▲ Nuestro Padre Jesús Nazareno. Biblioteca digital de la Región de Murcia.

Si preguntáramos a un murciano sobre los Pasos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, seguramente nos referiría las geniales esculturas de nuestro insigne Francisco Salzillo Alcazar; desconociendo, muy probablemente, que antes de esas imágenes existieron otras. Unas efigies realizadas entre 1601 y 1735, de las que solo conservamos la imagen del Nazareno (de 1601) y parte¹ del grupo de *La Cena*² de Nicolás Salzillo (entre 1700 y 1701).

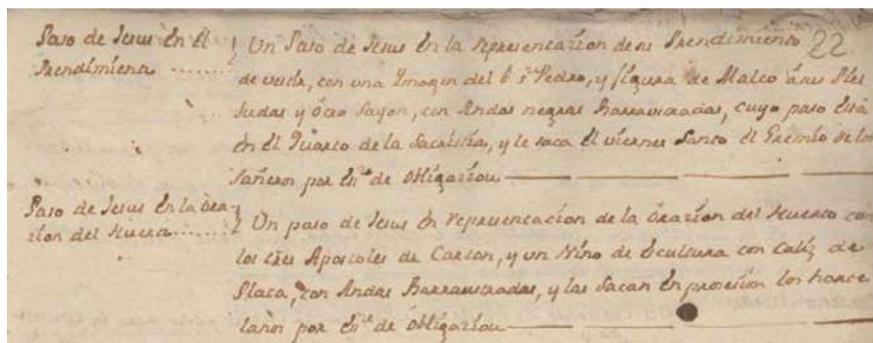
Pero que no conservemos esas primitivas imágenes no quiere decir que no podamos saber cómo eran; pues aunque no las tengamos, sí poseemos documentación de la época donde aparecen citadas. Pudiendo obtener, tras su estudio, una idea bastante objetiva de cómo eran.

Una valiosa documentación, conservada en el archivo de la Cofradía de Jesús, compuesta por libros de inventarios, libros de cabildos y libros de actas, que van desde 1601³ hasta 1754⁴, pasando por el catastrófico año de 1651⁵. Y donde debo subrayar los dos libros de inventarios todavía existentes, el de 1655-1697, y el de 1714-1754; pues recogen todas y

cada una de las imágenes de la Cofradía de Jesús desde 1655 hasta 1735.

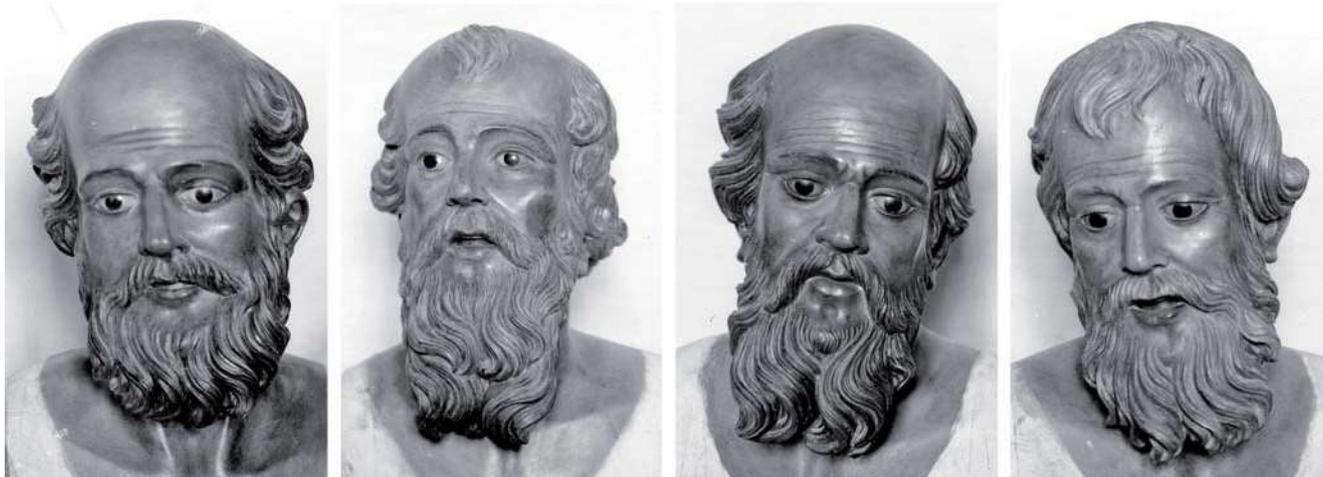
EL PRIMER LIBRO DE INVENTARIOS (1655-1697)

El más antiguo de los dos libros de inventarios es el que lleva por título *Libro de inventarios y entrega de bienes, que hazen unos mayordomos a otros de todo lo que ha estado a sus cargos. Inventario de alajas desde el año 1655 hasta el 1697*. Un volumen que abarca, como se puede ver en su título, prácticamente toda la segunda mitad del siglo XVII; compuesto por noventa páginas que dan forma a un total de dieciocho inventarios, repartidos en distintos años⁶. Una valiosísima documentación que permite



▲ Fragmento del inventario de 1754, donde se cita el antiguo Paso de la Oración en el Huerto, con los apóstoles de cartón; evidenciándose que el Paso de Francisco Salzillo aún no había sido construido. Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.

- 1.- Indico "parte" porque, en la actualidad, solo se conservan nueve de las trece imágenes primitivas.
- 2.- Este fue el segundo Paso de *La Cena* que tuvo la cofradía, que sustituía a un primer grupo, también de vestir. Siendo a su vez sustituido por el grupo realizado entre 1761- 1763 por Francisco Salzillo.
- 3.- Fecha en la que se dio forma a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Titular de la Cofradía.
- 4.- Fecha del último inventario que se conserva.
- 5.- El 14 de octubre de 1651 tuvo lugar la riada de San Calixto; una terrible inundación que arrasó Murcia, llevándose por delante la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, entonces ubicada en la iglesia del ahora extinto convento de San Agustín. Perdiéndose y dañándose, para siempre, gran parte del patrimonio de la cofradía (imágenes, enseres, documentos, etc.). Obligando a sus miembros a reconstruir parte de sus imágenes, y a recuperar, lentamente, todo el patrimonio perdido; llegando a transcribir, de nuevo, los principales datos que aparecían en la documentación dañada por la inundación.
- 6.- Los inventarios que recoge este primer volumen son de: 1656, 1657, 1658, 1659, 60 0 61 (no se indica exactamente a qué año se refiere), 1662, 1663, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1679, 1680, 1684 (que hace mención a los de 1683,82 y 81), 1685 y 1697.



▲ Cabezas de algunos de los apóstoles del segundo Paso de La Cena que tuvo la Cofradía de Jesús. Contratado a Nicolás Salzillo entre 1700 y 1701, como así consta en los libros de cuentas.

conocer, con exactitud, cuáles eran los bienes muebles⁷ que poseía la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en aquellos tiempos. Y donde, evidentemente, aparecen citadas cada una de las esculturas que formaban parte de la procesión de Viernes Santo; denominadas "hechura" cuando se refieren a una sola imagen, o "Paso" cuando hablan de un grupo escultórico. No quedándose únicamente en la enumeración de las imágenes, sino citando también cada uno de sus complementos (ropa, cruces, pelucas, coronas, andas, etc.). Omitiendo, por el contrario, cualquier referencia a sus autores o al material en el que estaban hechas.

Imágenes que, desde el primer inventario (1656) hasta el último (1697) son prácticamente las mismas; a excepción de la hechura de *La Coronación*, que no aparecerá citada hasta el año 1658.

Es el primer inventario que encontramos, el de 1656, uno de los más completos en cuanto a datos; apareciendo reflejadas las imágenes con un orden que bien pudo ser el que llevaban en la procesión. Una registro que comienza con el Paso de "la Cena", descrito como un grupo procesional compuesto por "doce apóstoles y la hechura de Jesús"; donde se hace referencia expresa a la túnica de Cristo, de la que se indica que era de "tafetán morado". Un pequeño detalle que revela que esta imagen era de las denominadas "de vestir". Lo mismo que los Apóstoles que lo acompañaban, que aunque no son mencionados aquí, sí aparecen como imágenes de vestir en el libro de cuentas de los años 1664-65, pues se hace referencia expresa a sus "mantos de colores"⁸.

Tras él aparece el Paso de "la Oración del Huerto", formado por "la hechura de

Jesús, tres apóstoles, ángel y cáliz". No indicándose ningún dato más.

Le sigue "Jesús en la columna"⁹, del que tampoco se refleja dato alguno. Una imagen que data de 1653, según se indica en un libro de cuentas¹⁰; siendo de las que se hicieron tras la riada de San Calixto de 1651.

A continuación encontramos el Paso de los "Ángeles", compuesto por varias imágenes de niños-ángeles¹¹, vestidos con "camisas", que portaban las "insignias de la Pasión". Un grupo procesional que no ha pervivido hasta nuestros días, siendo eliminado del cortejo procesional entre 1714 y 1748.

Se cita después al Titular de la Cofradía¹², que es descrito como "un Jesús Nazareno con la cruz a cuestas". Una antigua imagen a la que se le dio forma en 1601¹³, que poseía "corona de espinas, ▶

7.- En los inventarios aparecen objetos tan variados como campanillas, hachas y velas, cuadros, túnicas, andas, estantes, estandartes, bocinas, tambores, esculturas, vestimenta de las imágenes, etc.
 8.- ACNPJNM, *Cuentas de los años 1664-65*. Aquí aparece el cargo por las telas de colores de sus mantos; así como distintos arreglos en las maderas y la renovación de su policromía.
 9.- MONTOJO MONTOJO, V., (2013) "Apuntes a la Reseña histórica de la Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (s. XVIII)", en *Murgetana*, nº 129. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, pág. 53: "la imagen de Jesús en la columna se hizo de nuevo en 1653 por los mayordomos Damián Ferrer y pedro castaño. La efigie que fue hasta la riada de San Calixto vaciada en yeso, se reconstruiría probablemente con el mismo material, porque la cofradía lejos de privarse de los pasos que había destruido la riada quería conservarlos y en este caso completarlo. Para el caso 10.- ACNPJNM, *Libro para las cuentas que ha de dar los mayordomos que fueren de la Cofradía de Jesús Nazareno nº 43*, folio 7 vuelto.
 11.- Indico que eran ángeles-niños porque aunque no lo indica en ningún lado, si se refieren al Paso en otros inventarios como el de los "Angelicos", lo que delata que no eran ángeles adultos.
 12.- MONTOJO MONTOJO, V., (2013), "Anotaciones de la Reseña histórica de la Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (siglo XVIII)" en *Murgetana*, número 128, pág. 55.
 13.- ACNPJNM, *Libro de Cuentas de la Cofradía de Jesús (1601 a 1736)*, Cuentas del año 1601, folio 6. Aquí aparece reflejada la adquisición de una "hechura de Cristo en madera" por ochenta reales. Indicándose, a continuación, los cincuenta reales pagados a Juan de Aguilera "por la hechura de los brazos y piernas de Cristo", así como ponerlo en las andas. Constatando posteriormente el pago a Melchor de Medina, de oficio pintor, "por encarnar el Cristo".



túnica de terciopelo morado con cordón y ahogador de seda y oro y cabellera”, más “una túnica de tafetán morado de mejor”.

Continuando con la hechura de “**San Juan**”, de la que no se hace referencia alguna. Una imagen que gracias a los libros de cuentas¹⁴ sabemos que se hizo tras la riada de San Calixto, en 1653, al mismo tiempo que el Señor de la Columna.

A la que sigue la imagen de la “**Virgen de la Soledad**”¹⁵, de la que se menciona que poseía “*tocado, manto viejo, jubón, basquiña negra, enaguas, camisa de mejor y un manto nuevo de damasco de mejor*”. Una obra también realizada en 1653¹⁶, al igual que San Juan y el Señor de la Columna.

Terminando la relación con la hechura de “**la mujer Verónica**”, de la que solo se menciona que llevaba “*las faces*”; un paño muy peculiar donde estaban pintadas tres faces o rostros, que representarían a las tres veces que, tradicionalmente, se dice que la Santa Mujer Verónica limpió el rostro de Jesús camino del Calvario. Tres faces que estaban “*pintadas en cobre*”, como así refleja el inventario de 1754.

Una lista que se complementa con el inventario de 1658; pues en él aparece, por primera vez, una imagen apenas conocida, la de la “**Coronación**”; descrita como una “*hechura de Jesús de la humildad o paciencia o coronación con su ahogador*”¹⁷, que se guardaba en la celda del Padre Prior del convento de San Agustín, y que poseía sus propias “*andas*”; lo que demuestra que participaba en la procesión. Una efigie que debía de estar en mal estado, pues en el Cabildo realizado en 1666 quedó reflejado que Luis Jiménez Bueno, vecino de la ciudad y mayordomo de la cofradía, dijo que “*por sí mismo y en nombre del gremio de labradores de esta dicha ciu-*

dad han resuelto de hacer el paso y hechura de la coronación de Nuestro Señor Jesucristo y que tienen devoción de hacer nuevamente”¹⁸ a su costa dicha hechura y sacar la en la procesión perpetuamente con los demás pasos”; aceptando la cofradía el ofrecimiento¹⁹. Participando en la procesión del Viernes Santo hasta, al menos, 1697; año en el que aparece por última vez reflejada en los inventarios.

Un primer libro de inventarios que nos permite conocer cuáles eran las imágenes que formaban parte de la procesión de Viernes Santo en la segunda mitad del siglo XVII. Pudiendo apreciar como el discurso narrativo de la Pasión era bastante similar al que se afianzó, definitivamente, a lo largo del siguiente siglo; encontrando ya todos los Pasos o escenas de la Pasión, salvo el *Prendimiento* y de *La Caída*, que no llegarían hasta pasado el primer tercio del siglo XVIII.

Desafortunadamente, este primer libro de inventarios no hace referencia al material en el que estaban hechas las esculturas; no citando tampoco a sus autores. Dejando constancia únicamente de sus aderezos y vestimentas. Pudiendo atestiguar que eran varias las imágenes de vestir que poseía la cofradía: *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, *Nuestra Señora de la Soledad*, el grupo de *La Cena* y los *Ángeles*.

Resaltando, pues así se hace mención, que eran varios los Gremios encargados de sacar, e incluso custodiar, algunas de las imágenes de la procesión. Encargándose el Gremio de Zapateros de la imagen de *San Juan*; el Gremio de Hortelanos del Paso de *la Oración*; el Gremio de sastres del el Paso de *la Cena*; el Gremio de silleros de *los Ángeles*; o el Gremio de tejedores de lienzo de *la Verónica*. Siendo el Gremio de Roperos los encargados de la imagen de *Nuestra*

Señora de la Soledad, y el Gremio de alpargateros de *Jesús a la columna*; como así consta en las actas de la Cofradía correspondientes a ese periodo. Siendo el gremio de labradores quien, a partir de 1666, se hace cargo de *la Coronación*.

EL SEGUNDO LIBRO DE INVENTARIOS (1714-1754).

El segundo libro de inventarios lleva por título *Inventarios de todas las alaxas que la cofradía tiene en su hermita desde el año 1714 en adelante. Hasta el año 1754*. Y está compuesto por cuarenta y cuatro páginas divididas en tres inventarios que ocupan prácticamente la primera mitad del siglo XVIII.

El primer inventario que encontramos está fechado en 1714²⁰, y lleva por título *Inventario de la soberana imagen de Jesús: y todo lo que hay en la ermita*. En él, al igual que en los inventarios de la segunda mitad del siglo XVII, aparecen enumerados todos los bienes que poseía la cofradía, referenciándose igualmente cada una de las imágenes de la procesión; citadas con el término de “*hechura*” o “*Paso*”, según su número. Este inventario se diferencia de los inventarios del siglo XVII en que sí refleja el material con el que estaban hechas algunas de las esculturas; algo que no ocurría en los anteriores.

La primera imagen que aparece es el Titular de la cofradía, al que se refieren como “**la soberana imagen de Nuestro Redentor Jesús en su camarín con la cruz a cuestras**”, haciendo alusión a la “*peluca*” que llevaba puesta, así como a “*la corona de plata con espinas de lo mismo y de diferentes piedras*”, los “*cordones de hilo de oro fino y seda en la garganta y cintura*”, una “*túnica de terciopelo morado carmesí guarnecida de galón de oro fino nueva y debajo una túnica de lana ajustada*”, más otra “*vieja*”; mencionando incluso el “*cojín de tela blanca*

14.- ACNPJNM, *Libro para las cuentas que ha de dar los mayordomos que fueren de la Cofradía de Jesús Nazareno n° 43*, folio 7 vuelto.

15.- Esta imagen se hizo tras la inundación de 1651, al perderse la primitiva Virgen de cartón que databa del 13 de mayo de 1622; como así se recoge en el folio 16 del *Libro de cuentas de la Cofradía de Jesús correspondiente a los años de 1601 a 1736*.

16.- ACNPJNM, *Libro para las cuentas que ha de dar los mayordomos que fueren de la Cofradía de Jesús Nazareno n° 43*, folio 7 vuelto.

17.- Una imagen de las mismas características que el Cristo de la Paciencia, de Nicolás Salzillo, que se venera en la iglesia de Santa Catalina de Murcia.

18.- El término “*nuevamente*”, indica claramente que la obra ya existía [desde 1658, como hemos visto], constatando que la imagen se hace de nuevo; bien por su mal estado de conservación (lo más habitual), o bien por algún que otro problema para seguir sacándolo en procesión.

19.- ACNPJN. *Actas de cabildos de la Cofradía de Jesús de los años 1666 a 1685 y 1707 a 1719. Cabildo de 1666, folio 2.*

20.- Comienza en la página 13

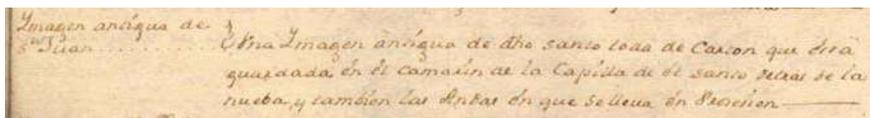
bordado de imaginaria” donde apoya el pie. Citando incluso su trono, del que se apunta que es “nuevo”, y que lleva “cornucopias y diferentes niños”²¹.

Le sigue la imagen de “**Jesús en la columna**”, que es descrito como una “*hechura imagen de Jesús en la columna de talla*²² que está en su nicho en la ermita”²³.

Tras él, el Paso de “**la Oración del Huerto**”, referenciado como “*una imagen de Jesús de talla*²⁴ orando en el huerto también en su nicho”.

Continúa con el “armario” donde se guardaba “**el Paso de la Cena**”, definido como un “*armario grande de madera de pino nuevo*²⁵ que está en la sacristía y dentro de él una hechura de Jesús de medio cuerpo²⁶ y los doce apóstoles todo de talla²⁷”. Paso contratado a Nicolás Salzillo entre 1700 y 1701²⁸, que sustituía al anterior grupo.

Tras el que se mencionan tres imágenes individuales o hechuras; la imagen de “**Nuestra Señora**”, descrita como una escultura de “*Nuestra Señora de la Soledad en su altar vestida*”; la imagen de “**San Juan**”, definida como una “*hechura de San Juan Evangelista de cartón en su nicho, ya muy usada*”; y la imagen de “**la Verónica**”, referenciada como “*una hechura de la mujer Verónica para el paso*”. Terminando la relación de imágenes con el Paso de los “**Angelicos**”, que son descritos como “*ocho ángeles de cartón con las insignias de la pasión en su trono, nuevos*²⁹ para el paso”.



▲ Fragmento del inventario de 1748, donde aparece citada la imagen antigua de San Juan, de cartón. Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.

Un inventario, el primero del siglo XVII, que permite constatar la presencia de imágenes de cartón (la hechura de San Juan y el nuevo grupo de los Ángeles) junto con imágenes de talla (la imagen de Jesús a la Columna, las imágenes del grupo de La Cena y la imagen de Jesús del Paso de la Oración en el Huerto). No haciendo referencia alguna al material con el que estaba hecha la Virgen, la Verónica, o el Nazareno (que sabemos que es de madera).

El segundo inventario que contiene este libro³⁰ está fechado el 3 de mayo de 1748, y lleva por título *Inventario general de las Santas Imágenes, ornamentos fábricas, ropas, alhajas, cera y demás que son propias de la Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de esta ciudad de Murcia*. Y comienza citando al Titular de la Cofradía, al que describe como “**la milagrosa y prodigiosa imagen de Jesús Nazareno propia de dicha cofradía que la costeó, y está en su camarín sobre un trono de madera dorado, adornado de ángeles con las insignias de la Pasión**”.

Tras él aparece la “*imagen de Nuestra Señora de la Soledad*”, descrita como “*cabeza y manos de vestir, puesta en el camarín de su capilla, en el trono viejo que antes fue de Nuestro Padre Jesús*”.

Le sigue la “*imagen de el Sr. San Juan Evangelista*”, de la que se indica que es “*nueva*” y “*de vestir*”, con “*cabeza y manos con palma de talla que en este presente año ha costado la devoción de dicho Sr. D. Bernardo Aguilar*”³¹. Especificándose, a continuación, que “*la imagen antigua del Sr. San Juan*”, que era “*de cartón*”, estaba guardada en “*el camarín de la capilla del santo, detrás de la nueva*”.

A continuación aparece la “*imagen de Ntro. Señor Jesucristo en la Columna*”, de la que únicamente se indica que “*está en su capilla y que tiene andas viejas*”.

Siguiéndole la “*imagen de la Santa Mujer Verónica de vestir*”, que se especifica que se encontraba en “*el nicho de su capilla*”.

Prosiguiendo con el “**Paso de Jesús en el Prendimiento**”, al que se refieren como “*de vestir*”, compuesto por “*la imagen del Sr. San Pedro, y figura de Malco a sus pies, Judas y otro sayón de escultura*”; referenciando que se encontraba en el cuarto de la sacristía, sacándolo en procesión el gremio de pañeros.

Después, el “**Paso de Jesús en la Oración de el Huerto**”, compuesto por tres apóstoles de “*de cartón*”, más el “*niño*” ▶

- 21.- Niños en sus cuatro esquinas que es posible apreciar en una antigua fotografía de Nuestro Padre Jesús colocado en su trono.
- 22.- Opino que cuando se emplea el término “de talla” significa que se trata de una escultura en madera o yeso; pues como vemos, siempre que la imagen es de cartón se menciona este material.
- 23.- Ya no se cita la capilla de la cofradía en la iglesia del convento de San Agustín, sino la ermita, que ya estaba construida por aquellos tiempos, y que presentaba nichos donde estaban expuestas las principales imágenes.
- 24.- Vuelve a aparecer el término “de talla”, que bien podría referirse a una efigie de madera o yeso.
- 25.- Era nuevo porque su función era guardar el nuevo grupo escultórico contratado a Nicolás Salzillo entre 1700 y 1701.
- 26.- El término “de medio cuerpo” es interesante y muy revelador, pues permite conocer cómo eran realmente las primitivas efigies del Paso de la Cena de Nicolás Salzillo (las que aún se conservan están notablemente transformadas). Demostrando que, en origen, tanto Cristo como los doce Apóstoles solo eran medios cuerpos anclados a un taburete; unas esculturas muy rudimentarias que una vez vestidas cambiaban completamente. Algo factible, pues la visión de las imágenes era siempre desde atrás, no llegándose a verse nunca las piernas, que estaban cubiertas por las túnicas.
- 27.- Aquí el término “de talla” se refiere a contruados en madera, pues de ese material están hechas las imágenes aún existentes.
- 28.- ACNPJNM. *Cuentas desde el 1 de mayo de 1700 a 1 de mayo de 1701*, folio 26: “*se contrataron con Nicolás Salzillo los doce apóstoles y la hechura de Jesús para el Paso de la Cena a cuatrocientos y cuarenta reales cada hechura y para que cuenta se le dieron siete doblones de a ocho que se sacaron del convento de Santa Ana y se dejaron en empeño de la cantidad once candeleros de plata que tenía la cofradía*”.
- 29.- El término “nuevos” nos indica que los antiguos, citados en los anteriores inventarios, fueron sustituidos por estos de cartón.
- 30.- ACNPJNM. *Inbentarios de todas las alaxas que la cofradía tiene en su hermita desde el año 1714 en adelante. Hasta el año 1754*, pág. 15
- 31.- Es la segunda imagen que Francisco Salzillo hacía para la Cofradía de Jesús, después del Paso del primer Prendimiento (de vestir), entregado en 1736.



que portaba el "cáliz", que es descrito como "de escultura"³². Especificándose que las imágenes eran guardadas en el "cuarto que se sigue a la sacristía"³³, siendo sacado en procesión por el Gremio de Hortelanos. Citando, a continuación, el Cristo de este Paso, del que se indica que era "de cartón"³⁴, encontrándose expuesto en su capilla de la ermita, arreglado con "vestido antiguo".

Terminando el inventario con "el Paso de Jesús en la Cena", compuesto por los doce apóstoles, con "cabezas y manos de vestir", con sus andas correspondientes; que se guardaba en "un armario grande en la sacristía en donde se conservan, ahí mesa y bancos", siendo sacado por el Gremio de los sastres.

Un segundo inventario, casi en la mitad del siglo XVIII, que permite obtener distintas y relevantes conclusiones. La primera, que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús ya había emprendido la sustitución de sus antiguas imágenes, cambiando, por esas fechas, hasta dos Pasos: la antigua *Cena*, que fue sustituida por el grupo escultórico compuesto por imágenes realizadas en madera, pero de vestir, contratado entre 1700-01 a un joven Nicolás Salzillo; y el también antiguo *San Juan* de cartón, sustituido en 1748 por una nueva imagen de madera, aunque de vestir, realizada por Francisco Salzillo³⁵. Incorporando a la procesión un nuevo Paso o escena que no existía en la segunda mitad del siglo XVII, el *Prendimiento*; realizado entre 1735 y 1736.

La segunda, que la Cofradía de Jesús estuvo procesionando imágenes de cartón³⁶ junto con imágenes realizadas en madera o yeso. Pues de cartón era el primitivo *San Juan* (el anterior al de 1748), así como todo el grupo de *La Oración en el Huerto* y el Paso de *Los Ángeles*. Siendo el resto de imágenes de madera o yeso, todos ellos "de vestir": *el Prendimiento, la Cena, la Verónica, Nuestro Padre Jesús, la Virgen de la Soledad y San Juan*. Llegando a salir en procesión imágenes de cartón de autor anónimo (la antigua *Oración en el Huerto*), con imágenes de madera, aunque de vestir, realizadas por Francisco Salzillo (su primer *Prendimiento*). Algo impensable en nuestros días.

La tercera, la desaparición, a partir de 1714, del Paso de *los Angelicos*; que ya no aparecería más en los inventarios; lo que muestra que fue eliminado de la procesión³⁷.

Y la cuarta y última, que fue la familia Salzillo la encargada de la renovación de la imaginería de la cofradía a lo largo del siglo XVIII; primero con Nicolás Salzillo, quien sustituyó la antigua *Cena* de cartón por una nueva de madera, aunque de vestir; y después con su hijo Francisco Salzillo, quien desde 1735³⁸ comenzó la sustitución de todas imágenes de la procesión, llegando a cambiar, no solo lo que había hecho su padre (*La Cena*), sino también lo que el mismo ya había hecho, renovando dos de sus Pasos (el *Prendimiento* de 1737, y el *San Juan* de

1748), llevando a cabo nuevas creaciones que nos muestran la evolución escultórica del artista.

Concluyendo este estudio con el tercer y último inventario, el fechado en abril de 1754. Un registro que, aunque repite datos ya presentes en los inventarios antecedentes, también muestra detalles de los Pasos antiguos dignos de resaltar; cómo que al antiguo Cristo de la Columna, en 1754, se le acababan de incorporar "dos sayones nuevos en la representación de dar azotes"³⁹; o que el trono nuevo del Titular, "adornado de ángeles con las insignias de la Pasión", se hizo a expensas de una limosna dada, en 1713, por el Cabildo de la Santa Iglesia de Cartagena, poniendo el resto la cofradía. Apareciendo también un dato sobre el Paso de la *Oración en el Huerto* de Francisco que nunca antes ha sido tenido en cuenta. Y es que, al referenciar a este grupo, en el inventario realizado en abril de 1754, no es citado el Paso de Salzillo, sino el antiguo, el de cartón. Lo que demuestra, documentalmente, y de una forma indirecta, que en 1754, el Paso de *La Oración en el Huerto* de Francisco Salzillo aún no estaba hecho⁴⁰; tratándose, por tanto, de una obra posterior a ese año⁴¹. Un dato que choca directamente con lo tradicionalmente aceptado desde 1900; año en el que Javier Fuentes y Ponte puso fecha a ese Paso, aunque sin referenciar documento alguno⁴². ●●●

Juan Antonio Fernández Labaña
Restaurador e investigador

32.- El término "de escultura" bien podría referirse a una efigie de madera o de yeso.

33.- Un continuo trasiego de imágenes, montándolas, desmontándolas y apilándolas en el armario, que sin duda pasaría factura al estado de conservación de las mismas, sobre todo a los Apóstoles de cartón.

34.- Es interesante este detalle, pues en el inventario de 1714, la imagen de Jesús era descrita como "de talla", que es un sinónimo de escultura en madera. Siendo sustituido, años después por uno de cartón, exactamente del mismo material que los tres apóstoles que lo acompañaban.

35.- FERNÁNDEZ LABAÑA, J. A. (2013) *El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII*, pág. 37, Murcia: su autor. Esta Imagen, en 1759, fue cedida a los Pasos del Malecón, colocándola en la ermita del Calvario, a los pies del Crucificado que allí había (el actual Cristo del Perdón), realizado también por Francisco Salzillo hacia 1733.

36.- No debe sorprendernos el uso de imágenes de cartón, pues como he podido constatar documentalmente, era algo bastante habitual en la Murcia de la segunda mitad del siglo XVII y de gran parte de la primera mitad del siglo XVIII, apareciendo habitualmente en los inventarios de bienes de los fallecidos.

37.- Aunque más que eliminado yo diría que fue transformado; pues a partir de 1714, encontramos a unos ángeles, portando las insignias de la Pasión, formando parte del nuevo trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Desconociéndose si fueron estos los antiguos de cartón, o en cambio se trataba de imágenes nuevas realizadas exprofeso.

38.- ACNPJNM. *Cuentas de la Cofradía de Jesús de los años 1601 a 1736*. Cuentas desde 1 mayo 1735 hasta abril de 1736, folio 41: "...se hizo cargo de 5.725 reales y 12 maravedís y en datta dieron los gastos de las hechuras del Paso del Prendimiento nuevo y otros..."

39.- ¿Quién sería el autor de esos sayones en actitud de dar azotes?

40.- Podía estar encargado, pero no hecho; pues de lo contrario aparecería en el inventario de 1754.

41.- En el archivo de la Cofradía no existe un solo documento (yo no lo he encontrado) que permita certificar que el Paso de *La Oración en el Huerto* de Francisco Salzillo es de 1754.

42.- FUENTES Y PONTE, J. (1900), *Salzillo, su biografía, sus obras, sus lauros*. Lérida: Imprenta Mariana, pág. 48. ¿Es posible que Fuentes y Ponte confundiese *La Oración* en el Huerto antigua (la de cartón) con la de Francisco Salzillo, al leer el inventario de 1754, datando el Paso de Francisco Salzillo en ese año? Sinceramente creo que sí, lo que dio pie a un error que se ha mantenido hasta hoy. Pues es evidente que en abril de 1754, el Paso de Salzillo aún no había sido entregado.