





## Año LXX

### SALUTACIÓN SEMANA SANTA 2018 Carlos Valcárcel ......01 MENSAJE DEL SANTO PADRE: «AL CRECER LA MALDAD, SE ENFRIARÁ EL AMOR EN LA MAYORÍA» Francisco, Papa ......06 SALUDA DEL OBISPO ACLARACIONES SOBRE EL PATRIMONIO DE LA ARCHICOFRADÍA A PROPÓSITO DE UN ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA CABILDO Carlos Valcárcel ......10 STUDIUM COLORAO ¿CINCO DOLOROSAS DE ROQUE LÓPEZ EL MISMO AÑO? Juan Antonio Fernández Labaña ......14 UN "BERRUGO", ANTES DE BUSSY, EN EL MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES Agustín Alcaraz Peragón.....24 PERSONAJES SECUNDARIOS EN LA PASIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA. EL SAYÓN TROMPETERO O PRIMO DEL BERRUGO Antonio Barceló López......30 LA LLUVIA EN MIÉRCOLES SANTO José Emilio Rubio Román ......36 **COFRADÍAS HERMANAS** EL PASO PROCESIONAL DE SAN VICENTE FERRER EN LA SEMANA SANTA DE CASTILLA Alberto Martín Valdivieso ......42 MARIANO BENLLIURE GIL, LA EXPRESIÓN DEL RENACER CALIFORNIO Antonio Zambudio Moreno.....50

## Murcia, 23 de marzo de 2018

PATRIMONIO DE DETALLES	
PATRIMONIO DE DETALLES	
Laura Sánchez Rosique	64
EN PRIMERA PERSONA	
TU PRIMERA TÚNICA	
Carlos Valcárcel Siso	74
FERVORÍN EN HONOR DEL CRISTO DEL AMOR	
Juan Manuel Nortes González	76
TRADICIÓN COLORÁ	
Familia Bagó	80
INSPIRACIONES	
POESÍA	
José Tornel Céspedes	84
QUIERO SER NAZARENO	
Pepe Sánchez Guerrero	84
MIÉRCOLES DE PASIÓN	
Pepe Sánchez Guerrero	85
RELATO: EL BERRUGO	
Carmen Celdrán	86
MEMORIA DE UN AÑO	
OBRA SOCIAL DE LA ARCHICOFRADÍA	92
PIEZAS INVITADAS EN LA EXPOSICIÓN LAZOS DE SANGRE II	
Pedro Ayala Martínez	94
MEMORIA DE SECRETARÍA	100



# ¿CINCO DOLOROSAS DE ROQUE LÓPEZ EL MISMO AÑO?

De todos es conocido que la Dolorosa que participa cada Miércoles Santo, en la procesión de los Coloraos, es una obra atribuida al escultor Roque López, el discípulo de Francisco Salzillo. Sin embargo, pocos conocen que esta Virgen de los Dolores no fue la única que, ese año, salió del taller del escultor. Siendo muy probable que, en la Cuaresma de 1787, Roque López llegase a entregar hasta cuatro Dolorosas más, aparte de la del Carmen; lo que sumaría un total de cinco imágenes concentradas un mismo año. Un pequeño "record" en cuanto a producción escultórica de un mismo tema que merece ser tratado. Pues no solo es relevante por lo que significa, sino porque de su análisis se puede demostrar que, efectivamente, la Dolorosa de los Coloraos fue realizada por él. Algo que hasta la fecha no ha sido posible constatar documentalmente, como posteriormente veremos.

Un estudio sobre las Dolorosas de este escultor, entregadas en 1787, que basaré en la información que contiene el conocido como Noticiero de Rocamora<sup>1</sup>; un interesante documento manuscrito, realizado por José Ramos Rocamora, que recoge las principales noticias acaecidas en la Murcia del siglo XVIII y principios del XIX; conservado en el Archivo Municipal de Murcia. Y donde al final del tomo I, exactamente en el folio 333, en el apartado de noticias correspondientes a 1787, aparecen tres apuntes que constatan la entrega, y posterior traslado a sus templos de destino, de tres Dolorosas: la de la iglesia parroquial de Aljucer, la de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Murcia, y perteneciente a la Cofradía de la Sangre de Cristo.

#### La Dolorosa de Aliucer.

La primera que aparece es la que existía² en la iglesia parroquial de la pedanía de Aljucer; citada en el Noticiero de la siguiente forma: "Marzo 11 y domingo en la tarde llevaron en procesión desde la capilla de Palacio una Virgen de los Dolores nueva para Aljucer, hasta el Carmen que está aguardando el Rosario de dicho lugar que traía Ntra. Sra. Del Rosario y San Roque el que en dicho Rosario se llevaban a la Dolorosa y detrás un rosario de mujeres con velas".

Un interesante testimonio que nos muestra, no solo la fecha de entrega de esta imagen (11 de marzo de 1787), sino también en que consistió su posterior traslado hasta la parroquial de la pedanía murciana de Aljucer. Y donde se omite cualquier referencia a su artífice.

Detalle que no llegaría a conocerse hasta 1888, con la publicación, por parte del Conde de Roche, del catálogo de obras de Roque López<sup>3</sup>. Un registro de obras, supuestamente copiado de los papeles originales del escultor, que ha resultado, con los años, no ser tan completo como desde un principio se pensaba<sup>4</sup>. Conocido, popularmente, como el "Catalogo del Conde de Roche".

En él, en la lista de obras correspondientes a 1786, aparece la Dolorosa de Aljucer; referen-

- 2. Indico que "existía" porque la imagen fue destruida durante los movimientos iconoclastas acaecidos en España en el verano de 1936, durante el estallido de la Guerra Civil Española.
- 3. FUSTER, E. F. (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo. Murcia.
- 4. MUÑOZ CLARES, M. (2012). "Roque López: una valoración pendiente", en *Roque López. Genio y talento de un escultor* (coordinador: Cristóbal Belda Navarro), pág. 13-74. Murcia: Fundación Cajamurcia.

<sup>1.</sup> ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA (en adelante AMM). Noticias de varios casos que han acontecido en diversos pueblos y en particular en esta ciudad y Reino de Murcia: escrito por curiosidad de Jopeph Ramos Rocamora vecino de dicha ciudad, datado hacia 1804, tomo I.



ciada del siguiente modo: "otra para Aljucer, con pies, en 390 reales"<sup>5</sup>.

Un valioso dato que permite constatar que la Virgen de los Dolores que se llevó a Aljucer en marzo de 1787, recogida por el Noticiero, es una obra del escultor Roque López. Quedando apuntada, por el escultor, en su registro personal de obras, en 1786; un año antes de la entrega (probablemente en el momento de su encargo)<sup>6</sup>.

Aunque una Dolorosa que, hasta hace pocos años, solo conocíamos de oídas, desconociendo exactamente como era; pues se trata de una obra que fue destruida en julio de 1936 y de la que, hasta hace pocos años, no se conocía documentación gráfica alguna.

Algo que cambio gracias a las nuevas tecnologías y al trabajo desinteresado de dos buenos amigos, Ginés Marín Iniesta y Ricardo López Rubio; quienes en su blog *Trasfondos de Aljucer*, publicaron una fotografía inédita de esta ima-

gen<sup>7</sup>. Un valioso documento gráfico, propiedad de José Mateo Carnicer, en el que se puede ver la Dolorosa de Aljucer sobre su trono procesional, en la puerta de la iglesia parroquial. Una fotografía con una enorme importancia; pues nos permite apreciar, con bastante nitidez, como era aquella Virgen de los Dolores, obra de Roque López, entregada en marzo de 1787.

Una aportación nada desdeñable, ya que este documento gráfico se convierte en un magnifico documento donde referenciar otras imágenes, atribuidas a Roque López, y ausentes de la esquiva y casi siempre ausente documentación referencial al encargo.

#### La Dolorosa de Santa Eulalia.

En el mismo Noticiero, en el mismo folio que la anterior, aparece una segunda Dolorosa; en este caso destinada a la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Murcia. Una imagen entregada tan solo ocho días después que la de Aljucer, exactamente el 19 de marzo de 1787 (día de San José). Y que quedó reflejada en el Noticiero del siguiente modo: "se llevaron en el Rosario una Dolorosa nueva a Santa Eulalia". Nada más. No citando tampoco el nombre de su autor.

No obstante, a diferencia del anterior caso (la de Aljucer), la Dolorosa de Santa Eulalia no aparece citada en el "Catalogo del Conde de Roche". Siendo imposible, documentalmente, demostrar que también se tratara de una obra de Roque López.

<sup>5.</sup> FUSTER, E. F. (Conde de Roche) (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo Catálogo de las obras. Opus cit., pág. 7.

<sup>6.</sup> Encargo que deriva de la predicación de un religioso trinitario en Aljucer, durante la Cuaresma de 1784, quien "excitó a los fieles a la devoción de los dolores de María Santísima", nombrando los devotos a Gil Almagro para que recogiese y custodiase las limosnas para "hacer una imagen de talla de Nuestra Señora". MARÍN INIESTA, G. y LÓPEZ RUBIO, R. (1 de abril de 2017). "Origen de la devoción de María Santísima de los Dolores en Aljucer" (Trasfondo nº 93), en Trasfondos de Aljucer, www.trasfondosdealjucer. com (consultado el 15 de enero de 2018). / Un dato que encaja perfectamente con el encargo recogido en el catálogo de obras de Roque López, fechado en 1786 y que plantea una interesante pregunta, ¿sería el "Padre Carrasco de la Trinidad" el religioso que predicó en Aljucer y que "excito" a los fieles a la devoción de los Dolores de maría Santísima? Como poder, podría. Resaltando que, en 1797, en el catálogo de obras de Roque López, un tal "Padre Carrasco, de la Trinidad", aparece encargando una Dolorosa de tamaño natural valorada en 540 reales.

<sup>7.</sup> MARÍN INIESTA, G. y LÓPEZ RUBIO, R. (27 de marzo de 2015). "La Dolorosa de Aljucer de Roque López", en *Trasfondos de Aljucer*, en la sección "Viejo Aljucer, nº 11". <u>www.trasfondosdealjucer.com</u> (consultado el 15 de enero de 2018).



Un hecho que no fue impedimento para Javier Fuentes y Ponte, quien se la asignó, con rotundidad, al discípulo de Francisco Salzillo. Referenciándola como tal, en su España Mariana. Provincia de Murcia, al describir las obras de la iglesia parroquial de Santa Eulalia8. Haciendo alusión precisamente a la anotación del Noticiero de Rocamora, al que cita al final del libro, en el apéndice nº 29. Describiendo la obra como una "imagen de vestir o de devanaderas de 1m.44 de altura de Nuestra señora de los Dolores, obra del escultor Roque López". Indicando que llevaba el pie derecho adelantado, en actitud de andar; los brazos abiertos; la cabeza echada hacia atrás inclinada a su lado derecho; la boca entreabierta; y la mirada dirigida al cielo. Resaltando que su cabellera estaba tapada por el manto, dejando ver el cuello y hombro.

Una descripción que encaja exactamente con el modelo de Dolorosa realizado por Roque López (a la Dolorosa de Aljucer o a la de la parroquial de San Juan Bautista me remito); encajando además, por fechas, con el escultor. Siendo, más que probable, que esta Virgen de los Dolores, trasladada hasta la parroquial de Santa Eulalia, el día de San José, también fuese, tal y como indicó Fuentes y Ponte, una obra de Roque López.

Con lo que ya tendríamos dos Dolorosas, del mismo escultor, entregadas el mismo año, en torno a las mismas fechas.

Por desgracia, esta Dolorosa fue destruida en 1936; no conservándose fotografía alguna de la misma (yo no lo la he encontrado). Faltándonos

esa referencia gráfica que siempre es tan útil en este tipo de estudios.

#### La Dolorosa de la Cofradía de la Sangre.

Y nuevamente en el Noticiero, en el mismo folio, y tras las dos anteriores, aparece una tercera Dolorosa; la de la Cofradía de la Sangre. Entregada exactamente el 2 de abril de 1787; veintidós días después de la Dolorosa de Aljucer. Y referenciada del siguiente modo: "llevaron en el Rosario una Dolorosa nueva para la Sangre de Cristo que es el nombre de la Cofradía". Añadiendo, a continuación, que "compusieron el paso de la Negación y el estandarte nuevo". No sin antes mencionar que dicha "composición" fue llevada a cabo por "Roque Martínez"; que es el nombre con el que se refieren, en más de una ocasión, a Roque López<sup>9</sup>.

Un aporte documental que, al igual que en los dos casos anteriores, solo revela la fecha de entrega y traslado de la imagen hasta su iglesia de destino. Omitiendo, de nuevo, el nombre del artífice de la Dolorosa.

Apareciendo citado Roque López; pero no como autor de la Dolorosa, sino como el autor de la "composición" (restauración) del Paso de la Negación.

Una omisión que, sin embargo, no ha parecido importar, aceptándose mayoritariamente<sup>10</sup>

<sup>8.</sup> FUENTES Y PONTE, J. (1881), España Mariana, provincia de Murcia. Interior de la ciudad y santuarios anexos (parte segunda). Reedición de la Fundación de estudios Históricos e investigaciones locales de la Región de Murcia, 2005, pág. 106.

<sup>9.</sup> Es curioso que a Roque López se le denomine, en varias ocasiones, Roque Martínez; pues el autor del Noticiero lo debió de conocer. Pese a ello, no hay duda alguna que cuando se refieren a Roque Martínez, se refiere, en realidad, a Roque López; pues muchas obras de las mencionadas aparecen en el conocido catálogo de obras de Roque López; por lo que se descarta, con total seguridad, que pueda tratarse de otro escultor.

<sup>10.</sup> Así ha aparecido en la gran mayoría de publicaciones que han tratado el tema.



(aunque realmente no aparezca) que fue el discípulo de Francisco Salzillo quien también realizó la Dolorosa del Carmen. Llegándose a transcribir, el dato aportado por el Noticiero, en el Archivo de la Cofradía de Sangre, como "prueba" de que Roque López fue el autor de la imagen<sup>11</sup>. Siendo igualmente esgrimido tanto por Javier Fuentes y Ponte<sup>12</sup>, como por Pedro Díaz Cassou<sup>13</sup>, para "demostrar" que Roque López fue el autor de esta imagen.

Sin embargo, la realidad es otra. Pues esta escultura, al igual que la Dolorosa de Santa Eulalia, no aparece, en el "Catalogo del Conde de Roche". Por lo que, desde la vía estrictamente documental, es imposible demostrar que Roque López sea su autor; pese a haber sido entregada en 1787<sup>14</sup>.

En cambio, una sencilla comparativa fotográfica si puede confirmarnos esa autoría. ¿Pero con qué compararla?, pues con una Dolorosa documentada de Roque López que aparece en el famoso catálogo de sus obras; una que fue entregada apenas veintidós días antes que ésta; la de Aljucer. Una obra de la que, como ya hemos visto, se conserva una fotografía con la suficiente calidad, como para hacer una comparativa de ambos rostros. Permitiéndonos confirmar que,

efectivamente, la Virgen de los Dolores de la Cofradía de la Sangre fue realizada por Roque López; a la exacta coincidencia de cada una de las proporciones y facciones de su rostro, comparado con la de Aljucer, me remito.

Lo que la convertiría en la tercera Dolorosa entregada por el escultor en aquella Cuaresma de 1787.

Constatando, al tiempo, que el discípulo de Salzillo no solo fue el encargado de "componer" (restaurar) el paso de La Negación de Bussy<sup>15</sup>, como así consta en el Noticiero; sino que también fue el autor de la Dolorosa entregada aquel 2 de abril de 1787. Algo, por otro lado, más que habitual en un escultor que está trabajando, en un momento dado para una cofradía o iglesia<sup>16</sup>.

Una confirmación que nuevamente deja en entredicho, y ya van unas cuantas, el contenido del conocido como "Catálogo del Conde de Roche". Siendo evidente que en este listado, publicado en 1888, no están reflejadas todas las imágenes que hizo Roque López<sup>17</sup>.

#### Las Dolorosas de Alicante y Cuevas de Almanzora.

Tres Dolorosas (la de Aljucer, la de Santa Eulalia y la del Carmen), a las que añado las que

<sup>11.</sup> FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. A. (2012). "La memoria de hechuras de Roque López: retrato de época, patrón iconográfico", en *Roque López. Genio y talento de un escultor* (coordinador: Cristóbal Belda Navarro), pág.140. Murcia: Fundación Cajamurcia.

<sup>12.</sup> FUENTES Y PONTE, J. (1881). España Mariana, provincia de Murcia. Interior de la ciudad y santuarios anexos (parte segunda). Opus cit., apéndice nº 48, pág. 33.

<sup>13.</sup> DIAZ CASSOU, P. (1897). Pasionaria murciana. La Cuaresma y la Semana Santa en Murcia. Madrid (reedición de la Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 1980), pág. 144.

<sup>14.</sup> Fecha en la que Roque López había ocupado el puesto vacante de su maestro, en lo que a encargos de imaginería se refiere.

<sup>15.</sup> Roque López intervendría en todas las obras antiguas de la Archicofradía; de ahí las repolicromías detectadas en los análisis químicos realizados en las obras de Bussy. Algo más que lógico, pues fue el escultor contratado para realizar dos nuevos Pasos: la Dolorosa y La Samaritana; siendo más que normal que también se le encargase la "composición" (restauración) de lo antiguo.

<sup>16.</sup> Lo hizo Roque López, también lo hizo su maestro Francisco Salzillo, y lo han hecho, hasta nuestros días, muchos más escultores.

<sup>17.</sup> Un aspecto tratado con acierto y objetividad por Manuel Muñoz Clares en su citado trabajo sobre el escultor Roque López.



aparecen en el *Catálogo de las esculturas de D. Roque López* ("El catálogo del Conde de Roche"), en el apartado de obras correspondiente al año 1786<sup>18</sup>; pues, como hemos podido comprobar con la Virgen de los Dolores de Aljucer, el apunte de la obra se hacía en el momento del encargo, no en el de su entrega. Por lo que, siguiendo esta regla, es muy probable que las Dolorosa reflejadas en dicho catalogo para Alicante<sup>19</sup>, y para Cuevas<sup>20</sup> (la única de las cinco que no era una imagen de vestir)<sup>21</sup>, apuntadas como encargos de 1786, fuesen entregadas en 1787.

Lo que haría un total de cinco Dolorosas de Roque López entregadas el mismo año.

#### Una elevada producción escultórica.

Una hipótesis que no es nada descabellada, más aún si analizamos, con sumo detalle, la producción escultórica de Roque López reflejada en el "Catalogo del Conde de Roche" (aun sabiendo que ese listado no está completo). Pues de su estudio en profundidad se puede constatar que

18. FUSTER, E. F. (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo Catálogo de las obras. Opus cit., pág. 6, 7 y 8.

el discípulo de Francisco Salzillo llevó a cabo una ingente labor a lo largo de su carrera como escultor, siendo verdaderamente elevado el número de Dolorosas que aparecen en el listado, con un total de cuarenta y tres (y eso que no están todas). Llegando a aparecer apuntadas hasta tres imágenes de Virgen de los Dolores los años de 1784, 1786, 1787, 1793, y 1795; alcanzando la cifra de cuatro Dolorosas en 1790 y en 1797.

Por lo que no sería tan extraño que, en 1787, alcanzase el "record" de cinco efigies de Virgen de los Dolores. Pues tal y como se puede comprobar, cuando había demanda, el taller funcionaba a máximo rendimiento. A los datos expuestos en la tabla adjunta me remito, donde aparecen todas las imágenes de Virgen Dolorosa.

Cobrando por ellas, curiosamente, precios muy dispares, dependiendo del tamaño de la obra y de quien fuese la persona que las encargaba. Resultando llamativo que, dentro de las Dolorosas de vestir, de tamaño natural, en torno a siete palmos (160 cm) o siete palmos y medio (171,45 cm), haya una variación de precios muy elevada, que va desde 565 reales de la Dolorosa para Tarazona, en 1783<sup>22</sup>; hasta los 200 reales que cobró al cura de Santa María de Lorca<sup>23</sup>; pasando por la ya mencionada de Aljucer, que fue valorada en 390 reales<sup>24</sup>.

Siendo la Dolorosa de la Archicofradía de la Sangre la única, de las entregadas en 1787, que

<sup>19.</sup> Una Dolorosa de vestir, descrita como "cabeza, manos y pies y devanaderas" (de vestir), valorada en 330. De la que no se dan más datos. Desconociendo su paradero actual.

<sup>20.</sup> Se refiere a Cuevas de Almanzora, en Almería. Como ya apuntó Antonio Sánchez Maurandi (1947) en su trabajo sobre Roque López, indicando que aunque hoy se llama Cuevas de Almanzora, entonces era Cuevas de Vera; de ahí que se refiriese a la localidad de destino de la Dolorosa, como "Cuevas". Allí consta que había una Virgen de los Dolores de marcado estilo salzillesco y que fue replicada, con bastante acierto, una vez acabada la Guerra Civil, en sustitución de la obra primitiva de Roque López.

<sup>21.</sup> Como así se puede comprobar en una fotografía antigua y en la replica que se hizo una vez finalizada la Guerra Civil; pudiendo tratarse de una obra mixta, es decir, realizada en madera tallada y puntualmente enlienzada. Algo muy habitual en la producción escultórica de Roque López.

<sup>22.</sup> FUSTER, E. F. (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo. Opus cit., pág. 2.

<sup>23.</sup> FUSTER, E. F. (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo. Opus cit., pág. 30.

<sup>24.</sup> FUSTER, E. F. (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo. Opus cit., pág. 7.



Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

actualmente se conserva<sup>25</sup>; lo que dota a esta escultura de un valor aún mayor.

Una imagen que, al formar parte de la exposición Lazos de Sangre, ha permitido su observación y estudio a escasos centímetros; como pocas veces puede verse. Constatando que el

25. Salvo que se conservase, por algún sitio la de Alicante, de que no sabemos exactamente su destino.

"tesoro" escultórico que posee esta cofradía no se queda en las obras de Nicolás de Bussy, sino que avanza a lo largo de los siglos a través de Roque López y otros grandes escultores.

#### JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA



01. Dolorosa de Aljucer. Roque López, 1787. Fotografía propiedad de José Mateo Carnicer.



## TABLA QUE RECOGE LAS DOLOROSAS DE ROQUE LÓPEZ, DE TAMAÑO NATURAL, APUNTADAS EN EL CATÁLOGO DE LAS ESCULTURAS DE D. ROQUE LÓPEZ, PUBLICADO POR EL CONDE DE ROCHE.

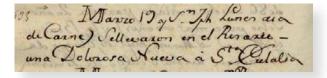
NÚMERO	AÑO	PÁGINA	OBRA	TAMAÑO	PRECIO
1	1783	Pág. 2	"Una Dolorosa, cabeza, manos y pies, por mano de D. Ginés Lozano, para Tarazona, en 565.	Aunque no se indica, por el precio y características es muy posible que se trate de una obra de tamaño natural.	565 reales.
2	1783	Pág. 2	"una Dolorosa de Soledad, cabeza y manos, para Cartagena, por mano de el Padre Fray Antonio Ferrer, de San Juan de Dios, en 332"	ídem.	332 reales.
3	1784	Pág. 4	"Una Dolorosa, de siete palmos, cabeza, manos y pies, para D. Joaquín Arroyo (sirvió para Almería) en 450 "	Siete palmos.	450 reales.
4	1785	Pág. 5	"Una Virgen de los Dolores, cabeza, manos y devanaderas, de siete pal- mos, para el padre Carrasco, en 300"	Siete palmos.	300 reales.
5	1786	Pág. 7	"Una Dolorosa, cabeza, manos y pies y devanaderas, para Alicante, 330"	Aunque no se indica, por el precio y características es muy posible que se trate de una obra de tamaño natural.	330 reales.
6	1786	Pág. 7	"otra para Aljucer, con pies, en 390"	Ídem.	390 reales.
7	1786	Pág. 8	"Una Virgen de los Dolores de siete palmos estofada para S. Francisco de Cuevas por mano del P. Vicario Garri- gós, en 2000"	Siete palmos.	2000 reales.
8	1787	Pág. 9	Una Virgen de los Dolores, cabeza, manos, pies y peana para Almería, en 550"		
	No se indica (se supone tamaño natural).	No se indica.			
9	1788	Pág. 10	Una Virgen de los Dolores, de medio cuerpo, vestida de lienzo, con peana, de siete palmos y medio, para D. Mariano Vázquez, en 500"	Siete palmos y medio.	No se indica.
10	1790	Pág. 11	Una Virgen de los Dolores, del natural, para vestir, para el Cabezo del Espa- rragal, en 360"	Tamaño natural.	360 reales.
11	1790	Pág. 12	"Una Dolorosa, de siete palmos, cabeza y manos, con peana y devanaderas, para el cura de Villar, en 360"	Siete palmos.	360 reales.



Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

NÚMERO	AÑO	PÁGINA	OBRA	TAMAÑO	PRECIO
12	1790	Pág. 12	"Una Virgen de los Dolores, cabeza,	Siete palmos y cuatro dedos.	350 reales.
			manos y pies, de siete palmos y cuatro		
			dedos, para Abanilla en 350"; "otra de		
			media vara, para Cartagena, en 120"		
13	1791	Pág. 13	"Una Dolorosa de siete palmos y medio	Siete palmos y medio.	450 reales.
			de vestir, cabeza, manos y pies para		
			Torre Aguera, en 450"		
14	1793	Pág. 17	"Una Virgen de los Dolores, de siete	Siete palmos y medio.	1200 reales
			palmos y medio de vestir, con dos ni-		
			ños como los de la de Jesús, la Virgen		
			en cuatrocientos cincuenta, y los ánge-		
			les a trescientos setenta y cinco, para		
			la iglesia de San Juan de Murcia, por		
			mano de Dña. María Salzillo en 1200"		
15	1795	Pág. 19	"Una Dolorosa, de siete palmos, cabe-	Siete palmos.	400 reales.
	11733	1 ag. 13	za, manos y pies, con peana, para el	Olete paintee.	T-00 reales.
			canónigo Zamora, en 400"		
16	1795	Pág. 20	"Una Dolorosa de vestir, del natural,	Tamaño natural.	450 reales.
10	1793	11 ag. 20	para el cura Palomera, en 450 "	Tamano natural.	450 reales.
17	1796	Pág. 21	"Una Dolorosa de siete palmos, de	De siete palmos.	450 reales.
	1790	ray. 21	vestir, sin peana, para Carpena, sacris-	De siete pairilos.	450 reales.
10	1797	Dág 22	tán de San Miguel de Mula, en 450"	Cieta nelmes	450 reales
19 20	11/9/	Pág. 22	"Una Dolorosa de siete palmos,	Siete palmos.	450 reales.
			cabeza y manos, con peana, para la		
	1707	D/ 00	Pueble, en 450"		540
	1797	Pág. 23	"Una Virgen de los Dolores de siete	Siete palmos.	540 reales.
			palmos, cabeza, manos y pies, con		
			peana, para el Padre Carrasco de la		
	-		Trinidad, en 540"		
	1797	Pág. 23	Una Dolorosa de siete palmos , ca-	Siete palmos.	540 reales.
			beza, manos y pies, con peana, para		
			Alcaraz, por mano de D. Fulgencio		
			Pujante, en 540		
21	1800	Pág. 28	"Una Virgen de los Dolores de siete	Siete palmos y medio.	330 reales.
			palmos y medio, de vestir, con pies,		
			para Santomera, por mano de D. Anto-		
			nio María Vinader, en 330"		
22	1802	Pág. 30	"Una Dolorosa de siete palmos, cabe-	Siete palmos.	200 reales.
			za y un pie, para D. Mariano Gil, cura		
			de Santa María de Lorca, en 200"	l	





02. Entrega y traslado de la Dolorosa de Santa Eulalia hasta su parroquia. Noticiero de Rocamora, 19 de marzo de 1787. Archivo Municipal de Murcia.



03. Entrega y traslado de la Dolorosa de la Cofradía de la Sangre. Noticiero de Rocamora, 2 de abril de 1787. Archivo Municipal de Murcia.

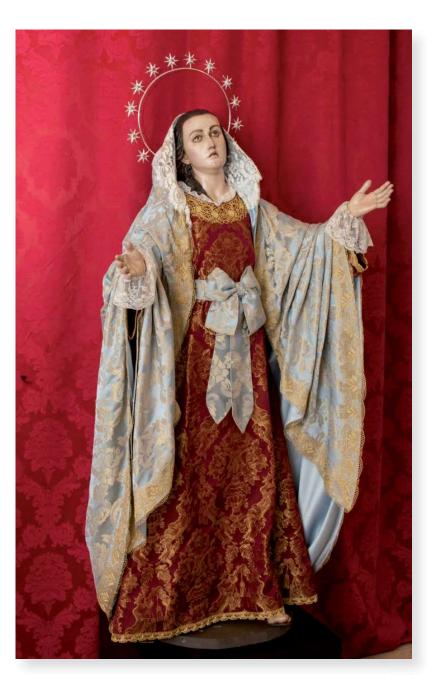


04. Comparativa donde se puede apreciar cómo los rostros de la Dolorosa de Aljucer (a la izquierda) y la de la Sangre (a la derecha) son exactamente idénticos; encajando cada una de las líneas referenciales en distintos puntos clave (cejas, base de la nariz, boca y barbilla).



05. Comparativa de la Dolorosa de Aljucer con la Dolorosa de la Sangre.





06. La Dolorosa del Carmen en la exposición Lazos de Sangre. Fotografía: Juan Antonio Fernández Labaña.



## **EX-LIBRIS**

Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

**Director:** Pedro A. Cruz Sánchez

#### Consejo de Redacción:

Carlos Valcárcel Siso Francisco Gómez Fernández José Emilio Rubio Román

Y además de los mensajes de SS el Papa Francisco y nuestro Obispo, D. José Manuel Lorca Planes, contamos con la colaboración de las siguientes personas:

Carlos Valcárcel, Juan Antonio Fernández Labaña, Agustín Alcaraz Peragón, Antonio Barceló López, José Emilio Rubio Román, Alberto Martín Valdivieso, Antonio Zambudio Moreno, Laura Sánchez Rosique, Juan Manuel Nortes González, Familia Bagó, José Tornel Céspedes, Pepe Sánchez Guerrero, Carmen Celdrán, Pedro Ayala Martínez.

#### Ilustraciones: Juana Ortíz.

#### Portada:

Cristo del Pretorio, Óleo sobre tabla. Juan José Martínez Cánovas.

Fotografías: Mariano Egea, Juan Antonio Fernández Labaña, Francisco Gómez, Francisco Javier Sandoval García, José Luis Ros Caval, archivo de la Cofradía y aportadas por los autores de los artículos.

**Maquetación e impresión:** Industrias Gráficas LIBECROM, S.A.

## **Depósito Legal:** MU-705-2000